

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans. NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO., LIMITED. Bureaux: 323 rue de Chartres, entre Conti et Bienville.

POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC., QUI SE SOLDENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

TEMPERATURE. Du 19 octobre 1909. Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue Canal, N.-O., Lne. Fahrenheit Centigrade

Les Conseils de Guerre.

Les manifestations révolutionnaires et les ordres du jour en faveur des détenus de Munich tendent à établir autour de la justice militaire espagnole et de son organisation en général, des légendes qu'il faut détruire. La justice militaire espagnole ne le cède en rien à celle des autres pays et les accusés n'y sont nullement privés des moyens de se défendre.

La procédure. Dès qu'elle est close, le capitaine général entend le nouveau son auditeur, et ordonne la communication des pièces du dossier au "fiscal" et au défenseur, afin qu'ils puissent rédiger par écrit leurs conclusions respectives. L'affaire vient enfin devant le Conseil de guerre, dont généralement les débats sont publics.

LE BRAS DU CRIMINEL.

M. Lambroso a fait du criminel une entité que ses caractères rapprochent de l'anthropoïde. Un des traits de celui-ci est la longueur des bras, ou l'envergure. Le gibbon touche le sol de la main; celle du gorille atteint aisément le milieu de la jambe; celle du chimpanzé le genou; mais quand un homme est debout, le bout du doigt médium est au niveau du milieu de la cuisse.

Végétarisme.

Deux mauvaises nouvelles pour le végétarisme, toutes deux empruntées aux "Münchener Nachrichten". La colonie végétarienne, ouverte il y a quelques mois sur le Monte de la Veritacion loin du Lac Major, a dû fermer ses portes. Elle n'avait plus de colons. Son fondateur explique cette déconvenue par la difficulté qu'éprouvent les néophytes à s'adapter de l'univers mauvais où l'on mange de la viande.

Les variations de l'envergure de la nutrition. Si l'on était permis de rêver à l'occasion d'un si grave sujet, on souhaiterait que des expérimentateurs judicieux se consacraient à l'élevage de tout petits criminels nés. En variant soigneusement la nourriture, on obtiendrait peut-être artificiellement toutes les variétés d'envergure, et toutes celles de crimes. Cette méthode a partiellement réussi sur les escargots. Elle réussit ainsi sur les hommes. Le jour où on aurait par une culture rationnelle, fait un croc d'un incendiaire, l'anthropologie aurait fait un grand pas.

THEATRES. OPERA FRANÇAIS.

Arrivée de la troupe. Le voyage de notre troupe lyrique s'est achevé dans d'excellentes conditions et hier matin, de bonne heure, le vapeur "Canadian" arriva à son quai, au pied de la rue Céléste.

REPÉTOIRE.

Opéras et Opéras-Comiques. "Les Huguenots", "Guillaume Tell", "Africaine", "Le Trouvère", "Rigoletto", "Sigurd", "Robert le Diable", "Le Prophète", "Faust", "La Favorite", "Aria", "Roméo et Juliette", "Lakmé", "Cavalleria Rusticana", "Les Dragons de Villars", "Carmen", "La Fille du Régiment", "Manon", "La Traviata", "La Navarraise", etc.

ADMINISTRATION.

Administrateur Général, Germain; Régisseur Général, Berlin; Chef d'Orchestre, Cartanac; 2me Chef d'Orchestre, Bonafous; Caissier Comptable, Chambéry; Maître de Ballet, Rizzo; Régisseur de la Scène, Grevain; Agent de Presse, Pollock; Contrôleur Général, Durieux; Chef Machiniste, Savini; Coiffeur, Variol.

ARTISTES DU CHANT.

M. M. Léon Escalais, Fort Ténor; Zocchi, Ténor demi Caractère; Nuijoo, 1er Ténor Léger; Delac, 2me Ténor, 1er d'Opérette; Geufroy, Ténor d'Opérette; Hansatto, Baryton de Gd Opéra; Chadai, Baryton d'Opéra-Comique et d'Opérette; Eason, 2me Baryton; Huberty, Contre ténor; Carqué, Basse chantante; Lacombe, 2me Basse; Lievain, 3me Basse; René Gany, Grand 1er Comique; Borel, Trial; Grevain, Comique marqué; Albert, jeune comique.

BALLET.

Mlles Rachel Fabris, 1ère danseuse étoile; Hansens, 1ère danseuse demi-caractère; Codolini, 1ère danseuse de gavroche parisien, et marmara.

ous s'accoutument de l'herbe japonaise, tout un grand peuple aura bientôt cessé d'être végétarien.

THEATRES. OPERA FRANÇAIS.

Arrivée de la troupe. Le voyage de notre troupe lyrique s'est achevé dans d'excellentes conditions et hier matin, de bonne heure, le vapeur "Canadian" arriva à son quai, au pied de la rue Céléste.

REPÉTOIRE.

Opéras et Opéras-Comiques. "Les Huguenots", "Guillaume Tell", "Africaine", "Le Trouvère", "Rigoletto", "Sigurd", "Robert le Diable", "Le Prophète", "Faust", "La Favorite", "Aria", "Roméo et Juliette", "Lakmé", "Cavalleria Rusticana", "Les Dragons de Villars", "Carmen", "La Fille du Régiment", "Manon", "La Traviata", "La Navarraise", etc.

ADMINISTRATION.

Administrateur Général, Germain; Régisseur Général, Berlin; Chef d'Orchestre, Cartanac; 2me Chef d'Orchestre, Bonafous; Caissier Comptable, Chambéry; Maître de Ballet, Rizzo; Régisseur de la Scène, Grevain; Agent de Presse, Pollock; Contrôleur Général, Durieux; Chef Machiniste, Savini; Coiffeur, Variol.

ARTISTES DU CHANT.

M. M. Léon Escalais, Fort Ténor; Zocchi, Ténor demi Caractère; Nuijoo, 1er Ténor Léger; Delac, 2me Ténor, 1er d'Opérette; Geufroy, Ténor d'Opérette; Hansatto, Baryton de Gd Opéra; Chadai, Baryton d'Opéra-Comique et d'Opérette; Eason, 2me Baryton; Huberty, Contre ténor; Carqué, Basse chantante; Lacombe, 2me Basse; Lievain, 3me Basse; René Gany, Grand 1er Comique; Borel, Trial; Grevain, Comique marqué; Albert, jeune comique.

BALLET.

Mlles Rachel Fabris, 1ère danseuse étoile; Hansens, 1ère danseuse demi-caractère; Codolini, 1ère danseuse de gavroche parisien, et marmara.

EMPLOI de matières choisies, de procédés propres, d'une installation scientifique dans la fabrication des soda crackers, fut un triomphe. Les cuire de façon à leur donner une saveur subtile, une réelle individualité auparavant inconnues, fut un autre triomphe. Mais la protection efficace qui devait leur permettre de conserver tous les avantages de ces matières de choix, de cette cuisson parfaite et propre, cette saveur unique et vous les faire parvenir en parfait état, fut le triomphe définitif qui donna au monde Uneda Biscuit 5c NATIONAL BISCUIT COMPANY

ORPHEUM.

L'excellent programme inauguré lundi soir à l'Orpheum est probablement l'un des meilleurs offerts cette saison par la direction de ce populaire théâtre, et le succès qui jusqu'ici a couronné ses efforts ne fera que se maintenir.

LE CIRQUE HAGENBECK-WALLACE.

Le grand cirque Hagenbeck-Wallace, l'un des mieux organisés aux Etats-Unis, s'arrêtera pendant trois jours à la Nouvelle-Orléans, à la fin de la semaine, et donnera une série de représentations.

TULANE.

"A Gentleman from Mississippi" la ravissante comédie jouée au Tulane, continue à faire accourir la foule. Il n'y avait pas une place libre hier soir et il en sera probablement de même toute la semaine.

CRESCENT.

C'est devant une salle bien garnie qu'ont été jouées hier au Crescent les deux représentations de "Too Many Wives", la jolie comédie musicale qui tient affolée cette semaine.

Coutume beauceronne.

Lorsque dans les plaines de la Beauce, un moineau vient à trépasser, son moulin est arrêté en signe de deuil. Le garde-moulin ploie les toiles le long des ailes, dispose celles-ci en croix et tourne le moulin du côté de la maison du défunt.

REPÉTOIRE.

Opéras et Opéras-Comiques. "Les Huguenots", "Guillaume Tell", "Africaine", "Le Trouvère", "Rigoletto", "Sigurd", "Robert le Diable", "Le Prophète", "Faust", "La Favorite", "Aria", "Roméo et Juliette", "Lakmé", "Cavalleria Rusticana", "Les Dragons de Villars", "Carmen", "La Fille du Régiment", "Manon", "La Traviata", "La Navarraise", etc.

ADMINISTRATION.

Administrateur Général, Germain; Régisseur Général, Berlin; Chef d'Orchestre, Cartanac; 2me Chef d'Orchestre, Bonafous; Caissier Comptable, Chambéry; Maître de Ballet, Rizzo; Régisseur de la Scène, Grevain; Agent de Presse, Pollock; Contrôleur Général, Durieux; Chef Machiniste, Savini; Coiffeur, Variol.

ARTISTES DU CHANT.

M. M. Léon Escalais, Fort Ténor; Zocchi, Ténor demi Caractère; Nuijoo, 1er Ténor Léger; Delac, 2me Ténor, 1er d'Opérette; Geufroy, Ténor d'Opérette; Hansatto, Baryton de Gd Opéra; Chadai, Baryton d'Opéra-Comique et d'Opérette; Eason, 2me Baryton; Huberty, Contre ténor; Carqué, Basse chantante; Lacombe, 2me Basse; Lievain, 3me Basse; René Gany, Grand 1er Comique; Borel, Trial; Grevain, Comique marqué; Albert, jeune comique.

BALLET.

Mlles Rachel Fabris, 1ère danseuse étoile; Hansens, 1ère danseuse demi-caractère; Codolini, 1ère danseuse de gavroche parisien, et marmara.

Géologie arctique.

Le professeur Uhlig résume dans la "Neue Freie Presse" ce que l'on sait de la géologie des contrées polaires. On y trouve partout des formations secondaires et tertiaires horizontales sur un fond plissé; ce qui signifie que la région, très anciennement émergée et montagneuse, a été ensuite abaissée, rabotée et finalement immergée.

Feuilleton L'ABELLE DE LA N. O. L'HÉROÏNE Grand Roman Inédit de Cape et d'Epée PAR MICHEL ZEVACO VI L'OUTIL DE SAINT LABRE (Suite.) Dès lors que Coriguan sut que Trenoavel était enfermé

dans la chapelle, il demanda dix hommes de bonne volonté pour s'emparer du sorcier. Mais, lorsqu'il fut clamé à tue-tête que, bien loin d'être "lui-même", l'homme de la chapelle n'était même pas un moine, tous les capucins se précipitèrent. Trenoavel et Coriguan, qui marchait en tête.

de gavroche parisien, et marmara. —Allons, mon pauvre Nabuchodonosor, il faut te abdicquer la royauté et la vie!... C'est l'outil à saint Labre que rencontra la main de Trenoavel au moment où il s'accota à cet angle!

à travers la mente, encore moins gager la porte, encore moins sauver sa vie. Il savait très bien qu'il lui fallait tomber là, assommé ou éventré. Son héroïque ruée ne fut pas dans son esprit un acte de guerre.

— "Vade retro!" firent les hommes sans broncher. Trenoavel entendit derrière lui l'armée des fuyards et des écoliers qui s'avançait du fond en bande serrée: Le maître en fait d'armes calcula qu'il avait à peu près trois secondes, et que, maintenant, il ne voulait plus se laisser tuer, et que l'espoir de vivre déçolait ses forces. Nous disons qu'il calcula. Qui ne s'est trouvé une fois en face d'un danger mortel? Qui n'a compris alors avec quelle fantastique rapidité, oui, mais aussi avec quelle étrange méthode il faisait le départ, de ses chances bonnes et mauvaises? On pense alors en moins d'une seconde des pensées qui s'échapperaient en une heure, si l'instinct était possible. Trenoavel calcula donc, et au moment où le chef allait, par derrière, lui mettre la main à l'épaule, trouva le solution....

— "Vade retro!" firent les hommes sans broncher. Trenoavel entendit derrière lui l'armée des fuyards et des écoliers qui s'avançait du fond en bande serrée: Le maître en fait d'armes calcula qu'il avait à peu près trois secondes, et que, maintenant, il ne voulait plus se laisser tuer, et que l'espoir de vivre déçolait ses forces. Nous disons qu'il calcula. Qui ne s'est trouvé une fois en face d'un danger mortel? Qui n'a compris alors avec quelle fantastique rapidité, oui, mais aussi avec quelle étrange méthode il faisait le départ, de ses chances bonnes et mauvaises? On pense alors en moins d'une seconde des pensées qui s'échapperaient en une heure, si l'instinct était possible. Trenoavel calcula donc, et au moment où le chef allait, par derrière, lui mettre la main à l'épaule, trouva le solution....

tant d'après, il y eut une clameur: — Le sous-chef! Notre sous-chef est mort!... O'était l'homme à la hache. Il n'était pas mort, mais peu s'en fallait: Trenoavel avait bondi, avait empoigné le sous-chef à bras le corps, et, se jetant sur la gauche hors du cercle, entre deux bancs, avait terrassé l'homme et lui arrachait la hache. Un effroyable silence s'abattit sur la scène. Trenoavel jeta sur le Père Joseph un regard de flamme. — Monsieur, dit-il froidement, je pour vie! Si vous faites un pas, je fende la tête à cet homme! La communauté entière recoula. Trenoavel acheva: — Vous avez une seconde. Votre parole que je suis libre, ou je trappe!... Un soupir terrible gonfla la poitrine du Père Joseph. Il ferma les yeux, et dit: — Vous êtes libre!... Trenoavel jeta sa hache, et d'un pas tranquille se dirigea vers la porte, pesant désarmé à travers les rangs des hommes qui s'écartaient. Peut-être cette preuve de confiance en la route donnée à elle battre le vieux osier racorni de l'ancien gentilhomme; et si ses hommes avaient étudié le regard dont il accompagnait le maître en fait d'armes, ils eussent peut-être l'admiration d'un brave pour un brave.... A peine Trenoavel est-il fran-