

THEATRE DE L'OPERA.

THEATRE DE L'OPERA.

Brillante célébration du cinquantième du théâtre de la rue Bourbon--"Guillaume Tell."

NOTES ET INCIDENTS.

Il y avait, hier soir, un public nombreux à l'Opéra; rien de surprenant en cela...

jusqu'au finale: Amis, seconde ma vaillance... c'est une chaîne non interrompue d'ascensions vocales...



M. ESCALAIS.

M. Escalais a traversé le rôle d'Arnold sans encombre, avec aisance, y produisant la plus vive, la plus flatteuse des impressions.

Après être bien posé dans le duo si héraïque de difficultés du premier acte, il a franchi très heureusement un passage en demi-teinte: Pour avec! Là il a su étendre sa voix qui, jamais ne précède par éclat, par bonds nervaux.

Il s'est distingué dans le trio, surtout à chaque retour de l'incomparable phrase: Je ne serai plus! qu'il a dit dans le sen-

timent le plus élevé, entrecoupés de vrais, de touchants sanglots. M. Escalais a obtenu hier soir son succès le plus marqué dans l'allégre du morceau du quatrième acte, le célèbre: Saïces-moi!

Le rôle de Jemmy est très limité, mais il est charmant; Mlle Sterckmans l'a joué et chanté avec chaleur; le finale du premier acte et la scène du troisième lui ont valu force applaudissements.

M. Hensatto a mis du cœur dans sa façon de dire la mélodie toujours admirable: Sois immobile et vers la terre... La sensibilité est, du reste, un trait caractéristique chez lui.

Plusieurs récitatifs bien posés au premier acte; du feu, de la vigueur dans le trio et la scène de conjuration du second. Dans les rôles de Walter et de Gustave, courts l'un et l'autre, MM. Huberty et Cargue se sont taillés un succès artistique. Difficile de phraser dans un style meilleur, avec une ampleur plus grande de mieux comprendre la coloration vocale.

Ce soir, Louise; samedi, Calleria Rusticana et La Navarraise, Mme Férrens dans le rôle d'Anita. O'est en 1859 que ce théâtre fut construit par M. Gallier et Esterbrook; sur une plaque se marbre au fronton du vaste bâtiment se lisent les noms de ces messieurs.

Il y avait à l'époque le théâtre d'Orléans, à l'intersection des rues Orléans et Bourbon, qui était en vogue et sur la scène duquel bien des artistes célèbres s'étaient faits entendre. Des capitalistes en nombre s'étaient dévoués à doter la Nouvelle-Orléans d'un second théâtre, et ne reculerent devant aucune dépense pour que leur rêve passât tôt dans le domaine de la réalité.

Notes et incidents. Peu de spectateurs qui assistaient à la représentation d'hier soir, avaient assisté à celle d'il y a cinquante ans. Il en est un, cependant, qui, non seulement, était à la représentation inaugurale, mais a été de toutes celles qui l'ont suivie.

M. Neel est attaché à l'Opéra depuis le 1er décembre 1859. Son premier emploi fut celui de lampiste et gazier. A l'époque, l'éclairage électrique n'était pas encore connu, et pour remplir la fonction responsable dont on l'avait chargé, il fallait qu'il inspirât confiance.

Neel allumait donc les teux de la rampe les soirs de représentation et se montrait toujours le plus fidèle, le plus zélé des serviteurs. Aussi, à la mort de M. Noblet, qui fut pendant des années concierge du théâtre, le remplaça-t-il, et dans l'exercice de son nouvel emploi, apporta-t-il de nos jours encore une inaltérable fidélité.

Neel a une mémoire excellente et se souvient de toutes les troupes, de tous les artistes de quel que célébrité qui rayonnèrent sur la scène de l'Opéra. Sa conversation ne manque pas d'intérêt, de charme, surtout lorsqu'il revit par la pensée la mémorable soirée de l'ouverture du théâtre, et qu'il décrit le spectacle que présentait la salle avant le lever du rideau.

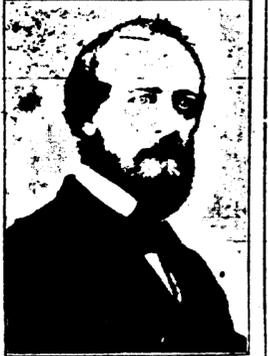
Les dames, dit-il, rivalisaient de beauté et de distinction; sous la myriade de lumières qui inondaient la salle, étincelaient leurs riches parures de diamants et de pierres fines; leurs toilettes étaient toutes des perles de goût et d'élégance; indescriptible la splendeur de ce tableau en si parfaite harmonie avec les décorations de la salle, d'une grande sobriété de couleurs, mais d'une incomparable richesse.

Le théâtre, disons-nous plus haut, fut construit en trois mois. M. Gallier et Esterbrook, ses constructeurs, s'étaient engagés par contrat à le livrer à date fixe, et devaient verser à cet effet la somme de cinq cents dollars pour chaque jour de retard.



M. JULES LAYOLLE.

Directeur.



M. JAMES GALLIER, JR.

L'Opéra a rouvert ses portes cet hiver, et l'herbe ne croit plus sur le chemin qui y mène.

Inauguration du Théâtre de l'Opéra.

Abeille, 2 décembre 1859.

L'inauguration du Théâtre de l'Opéra a eu lieu hier soir. Des l'après-midi, des groupes de curieux se formaient aux alentours de l'édifice, et bien avant le moment de l'ouverture des portes une foule compacte se pressait sous le portico.

Un bruit merveilleux avait été mis en circulation. Il était dit tout bas dans certains milieux que l'édifice manquait de solidité et qu'il était à craindre qu'il ne s'effondrât sous le poids d'une grande foule.

Personne dans la loge ne bougea; et cette parfaite immobilité de l'architecte et de son entourage rassura tout le monde, si bien que la confiance en la solidité du bâtiment ne tarda pas à renaître. Si la malice n'était pas étrangère à l'incident, elle recevait un rude camouflet; et jamais après, la solidité du théâtre ne fut révoquée en doute.

M. Melchisédec, le baryton, possède le plus bel instrument que nous ayons entendu depuis longtemps. Sa voix est puissante, sonore, bien timbrée et très souple.

M. Charles Petit, ténor léger, a chanté avec une charmante voix, la délicate romance du 1er acte. M. Génibrel, un enfant gâté de notre public, a été reçu avec plaisir, son talent est connu de tous.

Nous n'appréhensions pas la charmante douzaine Mme Berthil Marcial, dans un rôle aussi peu important que celui de Jemmy, pour cela nous attendrons une autre occasion. Ainsi irons nous pour le 2ème acte, M. Vaulor. Ceci posé, disons du mot de l'ensemble. La représentation à marché d'un bout à l'autre avec un bonheur inouï. Les masses chorales ont déployé un ensemble remarquable, principalement dans les deux grands finales du 1er et du 2ème actes.

Notes et incidents. Peu de spectateurs qui assistaient à la représentation d'hier soir, avaient assisté à celle d'il y a cinquante ans. Il en est un, cependant, qui, non seulement, était à la représentation inaugurale, mais a été de toutes celles qui l'ont suivie.

M. Neel est attaché à l'Opéra depuis le 1er décembre 1859. Son premier emploi fut celui de lampiste et gazier. A l'époque, l'éclairage électrique n'était pas encore connu, et pour remplir la fonction responsable dont on l'avait chargé, il fallait qu'il inspirât confiance.

Neel allumait donc les teux de la rampe les soirs de représentation et se montrait toujours le plus fidèle, le plus zélé des serviteurs. Aussi, à la mort de M. Noblet, qui fut pendant des années concierge du théâtre, le remplaça-t-il, et dans l'exercice de son nouvel emploi, apporta-t-il de nos jours encore une inaltérable fidélité.

Neel a une mémoire excellente et se souvient de toutes les troupes, de tous les artistes de quel que célébrité qui rayonnèrent sur la scène de l'Opéra. Sa conversation ne manque pas d'intérêt, de charme, surtout lorsqu'il revit par la pensée la mémorable soirée de l'ouverture du théâtre, et qu'il décrit le spectacle que présentait la salle avant le lever du rideau.

Les dames, dit-il, rivalisaient de beauté et de distinction; sous la myriade de lumières qui inondaient la salle, étincelaient leurs riches parures de diamants et de pierres fines; leurs toilettes étaient toutes des perles de goût et d'élégance; indescriptible la splendeur de ce tableau en si parfaite harmonie avec les décorations de la salle, d'une grande sobriété de couleurs, mais d'une incomparable richesse.

Le théâtre, disons-nous plus haut, fut construit en trois mois. M. Gallier et Esterbrook, ses constructeurs, s'étaient engagés par contrat à le livrer à date fixe, et devaient verser à cet effet la somme de cinq cents dollars pour chaque jour de retard.

Un bruit merveilleux avait été mis en circulation. Il était dit tout bas dans certains milieux que l'édifice manquait de solidité et qu'il était à craindre qu'il ne s'effondrât sous le poids d'une grande foule.

Personne dans la loge ne bougea; et cette parfaite immobilité de l'architecte et de son entourage rassura tout le monde, si bien que la confiance en la solidité du bâtiment ne tarda pas à renaître. Si la malice n'était pas étrangère à l'incident, elle recevait un rude camouflet; et jamais après, la solidité du théâtre ne fut révoquée en doute.

parlons pas des cercles fermés de Paris et de province, qui échappent au contrôle, et où se risquent de véritables fortunes.

Conférences Françaises du Mercredi Au Collège Newcomb. M. Albert Breton met son auditoire au courant des derniers progrès de l'aviation.

Le public qui avait bravé le mauvais temps pour venir entendre par M. A. Breton, au Collège Newcomb, sur "La semaine d'aviation à Reims", a prouvé par les applaudissements dont il a salué les derniers mots de la conférence, qu'il n'avait pas regretté d'être venu.

La France, qui, non seulement dans le domaine des lettres et des arts, mais encore dans celui des sciences exactes et de la mécanique, est toujours à l'avant-garde de la civilisation, était déjà sans rival pour la bicyclette, l'automobile, les sous-marins; avec les expériences de Bleriot et sa triomphale envolée à travers la Manche, avec les succès obtenus à Reims par les aviateurs français, la France a prouvé que, dans le royaume de l'air comme ailleurs, elle n'était pas près d'être dépassée.

De nombreuses photographies permettaient aux auditeurs les moins accoutumés de suivre sans peine le conférencier, et ajoutaient encore à l'intérêt de cette conférence que se rappelleront avec plaisir tous ceux qui l'ont entendue, et à laquelle ne saurait rendre justice un compte-rendu nécessairement court.

Mercredi prochain, 2 décembre, la conférence sera faite par M. H. Tartanac, officier d'académie, chef d'orchestre de l'Opéra et de l'Assommoir. L'homme-à-tout-faire - Le compositeur - Les œuvres, et principalement le "Jongleur de Notre Dame" d'Addition de Mlle Alcizaire.

Personne dans la loge ne bougea; et cette parfaite immobilité de l'architecte et de son entourage rassura tout le monde, si bien que la confiance en la solidité du bâtiment ne tarda pas à renaître. Si la malice n'était pas étrangère à l'incident, elle recevait un rude camouflet; et jamais après, la solidité du théâtre ne fut révoquée en doute.

Personne dans la loge ne bougea; et cette parfaite immobilité de l'architecte et de son entourage rassura tout le monde, si bien que la confiance en la solidité du bâtiment ne tarda pas à renaître. Si la malice n'était pas étrangère à l'incident, elle recevait un rude camouflet; et jamais après, la solidité du théâtre ne fut révoquée en doute.

Personne dans la loge ne bougea; et cette parfaite immobilité de l'architecte et de son entourage rassura tout le monde, si bien que la confiance en la solidité du bâtiment ne tarda pas à renaître. Si la malice n'était pas étrangère à l'incident, elle recevait un rude camouflet; et jamais après, la solidité du théâtre ne fut révoquée en doute.

Personne dans la loge ne bougea; et cette parfaite immobilité de l'architecte et de son entourage rassura tout le monde, si bien que la confiance en la solidité du bâtiment ne tarda pas à renaître. Si la malice n'était pas étrangère à l'incident, elle recevait un rude camouflet; et jamais après, la solidité du théâtre ne fut révoquée en doute.

THE YAZOO AND MISSISSIPPI VALLEY.

ARRIVEE. 5:30 p.m. Memphis Express... 8:10 a.m. Baton Rouge et Woodville... 9:40 a.m. Excursion dimanche... 9:30 p.m. DEPART. 7:00 a.m. Memphis Express... 8:15 p.m. Baton Rouge et Woodville... 4:15 p.m. Excursion dimanche... 5:00 a.m.

NEW ORLEANS GREAT NORTHERN R. R.

Station Terminale, rue Canal. DEPART. Tous les jours excepté dimanche. Jackson, Columbia, Tylerstown, Folsom... 6:30 a.m. Dimanche seulement. Jackson, Columbia, Tylerstown 6:50 a.m. Tous les jours excepté dimanche. Columbia, Tylerstown, Folsom... 4:30 p.m. Dimanche seulement. Columbia, Tylerstown... 6:35 p.m. Excursions des dimanches. Covington et South... 7:35 a.m. (Train local au nord de Covington). ARRIVEE. Tous les jours excepté dimanche. Jackson, Columbia, Tylerstown, Folsom... 8:15 p.m. Dimanche seulement. Jackson, Columbia, Tylerstown 8:10 p.m. Tous les jours excepté dimanche. Columbia, Tylerstown, Folsom... 8:50 a.m. Dimanche seulement. Columbia, Tylerstown... 10:25 a.m. Excursions des dimanches. Covington et South... 8:45 p.m. (Train local au nord de Covington).

LOUISVILLE & NASHVILLE.

ARRIVEE. N. Y. and N. O. Limited... 9:45 a.m. Cincinnati & Florida express... 7:25 a.m. Cincinnati, Chicago and N. Y. express... 8:55 p.m. Montgomery Accom'... 6:45 p.m. Gulf Coast Limited (tous les jours excepté dimanche) 8:50 a.m. N. O. - Mobile Accom'... 11:59 a.m. Excursion dimanche... 8:05 p.m. DEPART. N. Y. and N. O. Limited... 8:00 p.m. Cincinnati & Florida express... 8:45 p.m. Cincinnati, Chicago and N. Y. express... 9:05 a.m. Montgomery Accom'... 6:00 a.m. Gulf Coast Limited (tous les jours excepté dimanche) 3:25 p.m. N. O. - Mobile Accom'... 5:45 p.m. Excursion dimanche... 7:30 a.m.

SOUTHERN PACIFIC COMPANY.

ARRIVEE. Houston Local... 5:25 p.m. Sunset Express pour Louisiana, Tex. et California... 9:45 p.m. Lafayette Local... 7:50 a.m. Texas Express... 8:00 a.m. DEPART. Houston Local... 5:00 a.m. Sunset Express pour Louisiana, Tex. et California... 11:55 a.m. Lafayette Local... 3:00 p.m. Texas Express... 9:00 p.m.

QUEEN & CRESCENT ROUTE.

ARRIVEE. No 1 Limited... 10:55 a.m. 3 Pan American special... 8:55 p.m. 5 Local... 4:30 p.m. 9 semaine de Hattiesburg... 8:00 a.m. Excursions du dimanche et mercredi de Lumberton. DEPART. 11... 7:05 p.m. No 6 Local... 5:00 p.m. 4 Pan American special... 9:25 a.m. 15 Meridian et points int... 8:20 a.m. 2 Limited... 7:50 p.m. Excursions du dimanche et mercredi de Lumberton. 10... 7:40 a.m.

LOUISIANA SOUTHERN RAILWAY.

ARRIVEE. Tous les jours excepté dimanche. De Belair et Shell Beach... 9:10 a.m. Dimanche seulement. De Belair... 7:00 a.m. Tous les jours excepté dimanche. De Shell Beach... 8:50 a.m. De Shell Beach... 10:05 a.m. Shell Beach... 8:00 p.m. DEPART. Tous les jours excepté dimanche. Four Belair et Shell Beach... 5:30 p.m. Dimanche seulement. Shell Beach... 8:45 a.m. Belair... 8:45 a.m. Shell Beach... 7:00 p.m.

NEW ORLEANS, FORT JACKSON AND GRAND ISLE R. R.

ARRIVEE. Dimanche seulement. Alger... 7:35 p.m. Tous les jours excepté dimanche et samedi. Alger... 9:55 a.m. Samedi et dimanche seulement. Alger... 8:55 a.m. Tous les jours excepté dimanche. Alger... 8:40 p.m. DEPART. Dimanche seulement. Alger... 8:00 a.m. Tous les jours excepté dimanche et samedi. Alger... 4:30 p.m. Samedi et dimanche seulement. Alger... 5:30 p.m. Tous les jours excepté dimanche. Alger... 8:05 a.m.

E. A. ANDRIEU, PROPRIETAIRES DE STOCKS ET BONS, 802 RUE PERDIDO. Membre de la New Orleans Stock Exchange, P. O. - Boite 118, Nouvelle-Orléans, La.

CHEMINS DE FER.

Heures d'arrivées et de départs. LIGNES FRISCO. Station Terminale, rue Canal. DEPART. Tous les jours. No 3. Nouvelle Orléans, Lae... 1:30 p.m. Baton Rouge, Lae... 4:40 p.m. Opelousas, Lae... 7:22 p.m. Eunice, Lae... 8:00 p.m. Ar. Crowley, Lae... 9:10 p.m. ARRIVEE. No 4. Nouvelle Orléans, Lae... 2:10 p.m. Baton Rouge, Lae... 11:00 a.m. Opelousas, Lae... 8:21 a.m. Eunice, Lae... 7:00 a.m. Dép. Crowley, Lae... 6:30 a.m.

ARRIVEE. No 1. Nouvelle Orléans, Lae... 6:10 a.m. Baton Rouge, Lae... 9:20 a.m. Opelousas, Lae... 11:59 a.m. Eunice, Lae... 10:50 a.m. Crowley, Lae... 5:30 p.m. Beaumont, Tex... 4:50 p.m. Ar. Houston, Texas... 8:15 p.m. ARRIVEE. No 2. Nouvelle Orléans, Lae... 10:25 p.m. Baton Rouge, Lae... 7:15 p.m. Opelousas, Lae... 4:31 p.m. Eunice, Lae... 3:47 p.m. Crowley, Lae... 5:30 p.m. Beaumont, Tex... 11:35 a.m. Dép. Houston, Tex... 8:00 a.m.

ILLINOIS CENTRAL. ARRIVEE. The Limited, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati... 8:15 p.m. Fast Mail, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati... 10:55 a.m. Local Mail... 6:40 p.m. Northern Express... 8:50 a.m. McComb Accommodation... 9:50 p.m. Excursion dimanche... 7:45 a.m. DEPART. The Limited, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati... 8:15 a.m. Fast Mail, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati... 7:10 p.m. Local Mail... 11:30 p.m. Northern Express... 4:30 p.m. McComb Accommodation... 2:50 p.m. Excursion dimanche... 7:45 a.m.