

L'Abbeille de la Nouvelle-Orleans... PUBLISHED BY THE NEW ORLEANS PUBLISHING CO., LIMITED.

323 rue de Chartres, New Orleans, La.

FOR THE "PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC., QUI SE SOLDENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

TEMPERATURE.

Table with 2 columns: Fahrenheit and Centigrade. Shows temperature for Feb 28, 1912.

Le programme naval français

La Chambre française a voté le programme naval. On ne s'attendait point à ce qu'il fût sérieusement discuté dans ses dispositions. Le principe seul était en question et l'acquiescement de la Chambre acquiescement d'avance.

Inhumation provisoire du corps du duo de Fife

Windsor, Angleterre, 28 février.—Un service religieux très simple a précédé ce matin l'inhumation du corps du duo de Fife dans un des caveaux de la chapelle royale de Windsor.

l'inhumation définitive aura lieu dans la tombe de la famille Fife, à Mar Lodge, Braemar, Ecosse.

LE SALON DES FUTURISTES.

Le Salon des futuristes est le grand succès de la saison artistique. Après les éloquentes manifestations de M. Marinetti, le monde des amateurs avait hâte de connaître les œuvres d'une école qui blasphème Léonard, péjore Raphaël, demande la fermeture des musées et appelle de ses vœux la ruine des "villes d'art".

Il se agit pas de procédés ni de recettes techniques, de savoir si l'on peindra par touches divisées, ou par points, ou par cubes. C'est un art tout nouveau qui n'a rien de commun avec celui d'hier.

On comprend que le futurisme tienne pour inexistant tous les maîtres d'autrefois, car ils n'ont jamais eu la plus légère idée de ce que veulent les maîtres de demain.

Il se agit pas de procédés ni de recettes techniques, de savoir si l'on peindra par touches divisées, ou par points, ou par cubes. C'est un art tout nouveau qui n'a rien de commun avec celui d'hier.

En termes moins abstraits, ce la veut dire que le peintre, qui prétend représenter la vie, ne doit pas nous donner une figure unique et immobile, mais réunir dans un même tableau les aspects multiples et changeants d'un objet ou d'une physiologie.

Seulement, tandis que les futuristes successivement ses innombrables images, le peintre futuriste nous présente à la fois toutes les scènes, comptant sur la rapidité de notre œil et sur notre bon vouloir pour les superposer.

On n'est pas tout. Si l'homme, dans la nature, est rarement immobile, la nature s'agitte sans cesse autour de lui. Elle se reflète dans ses yeux, colore ses joues, éclaire ou assombrit ses vêtements, ou raga son esprit.

l'homme avait reçu comme Prince français; le maréchal de Madohoun était le seul qui l'eût reçu comme maréchal de France.

LES PERLES.

Une jeune danseuse espagnole joint d'un merveilleux privilège: les perles malades goûtissent au contact de sa chair et reprennent tout leur éclat.

Mlle Tortola Valencia n'a que dix-huit ans; elle est très connue à Oadix pour sa beauté. Une nuit qu'elle avait dansé et succité l'enthousiasme de l'assistance, elle vit tomber à ses pieds, parmi l'avalanche d'objets disparates que, là-bas, on a l'habitude de lancer, un lourd collier de perles, mortes à demi, dont une admiratrice lui faisait d'autant plus volontiers hommage que le cadeau n'avait plus grande valeur.

Le bruit se répandit que Tortola Valencia ressuscitait les perles. De toutes parts, on lui en offrait et, chaque fois, le miracle s'accomplissait.

Elle quitta immédiatement les pianos et se livra, dès lors, avec d'autant plus de plaisir à l'industrie pour laquelle elle venait de se découvrir de si heureuses dispositions qu'elle lui permettait d'emplir sa bourse beaucoup plus vite que le "tango", le "fandango" ou la "habanera".

La renommée de la petite danseuse passa les mers, alla jusqu'en l'air qui fit couler à la jeune Espagnole un collier de magnifiques perles ayant appartenu à la grande Catherine.

L'Ordre de la Jarretière.

On a vu que le roi George V vient de conférer à sir Edward Grey l'ordre de la Jarretière. C'est la plus haute dignité que puisse conférer le Roi d'Angleterre. On en connaît l'origine galante que rappelle sa devise: "Honi soit qui mal y pense".

La Grande-Bretagne possède deux autres ordres du même genre: le Chardon, qui est écossais, et l'ordre de Saint-Patrick, qui est irlandais; mais la Jarretière passe avant tous les autres.

Il y a dans cet ordre que trente-cinq chevaliers, auxquels est ajoutée la Reine. Le Roi est le grand-maître, cela va sans dire. Le prince de Galles fait partie de l'ordre, par droit de naissance, mais c'est le seul. Les Anglais décorés de la Jarretière sont au nombre de vingt-cinq et choisis parmi les plus hauts personnages du royaume ou les plus grands services, comme le duc de Norfolk, d'une part, et, d'autre part, lord Roberts, feld-maréchal. Parmi les Princes de la maison royale, nous ne voyons que le duc de Connaught décoré de la Jarretière, et le duc de Cumberland.

Plusieurs souverains et héritiers du trône ont reçu la Jarretière; le prince Henri de Prusse est le seul qui l'ait reçue en dehors de ces conditions.

de devant un restaurant, déposèrent leur fardeau sur le sol, enlevèrent les couvertures et découvrirent... un bloc de glace qu'ils remirent au restaurateur.

LORD LISTER.

Lord Lister, le plus célèbre des chirurgiens anglais, l'inventeur du pansement antiseptique et, par conséquent, l'un des grands bienfaiteurs de l'humanité, vient de mourir dans sa propriété de Park House, près Deal.

Le savant français venait d'annoncer la doctrine illusoire de la génération spontanée; il avait démontré que la vie ne peut naître que d'une vie antérieure, que la supputation qui envenime les blessures est l'œuvre d'un microbe, qu'elle est le microbe lui-même. Lister, venant après lui, s'attaqua à cette fermentation mortelle et, pour détruire la vie parasitaire découverte par Pasteur, il prouva qu'il suffisait de tenir les plaies dans un état de propreté absolue. C'était en 1870: dans l'espace de dix ans, sur toute l'étendue de l'univers, les chirurgiens s'en trouva renouveau.

Les horreurs de la guerre en furent miraculeusement atténuées, car il fut établi que si l'on pouvait emmener du champ de bataille les blessés encore vivants, il n'en mourait pas plus de trois pour cent: contraste saisissant avec l'épouvantable mortalité de la guerre de Crimée. La pourriture d'hôpital disparaissait devant l'antiseptique, devant l'emploi de l'acide phénique avec lequel Lister lavait les chairs saignantes du patient, les instruments et les mains de l'opérateur. Lister avait épousé la fille du professeur Syne, qui fut son maître préféré; elle était morte en 1893. Baronnet depuis 1884, il avait été créé lord en ses dernières années. S'il fallait, dit un journal anglais, énumérer toutes les ordres dont il fut décoré, les lettres de l'alphabet n'y suffiraient pas. Il est plus intéressant de rappeler les paroles qui lui adressait un jour M. Bayard, alors ambassadeur des Etats-Unis en Angleterre: "Mylord, ce n'est pas une profession, ce n'est pas une nation, c'est l'humanité elle-même qui vous salue et s'incline devant vous."

CES BONS BADAUDS.

Ces jours derniers, rue de Richelieu, deux hommes vêtus de blouses blanches et coiffés de chapeaux melon excitaient la curiosité des gens qui passaient à cette heure. Ils portaient avec précaution, sur une civière réglementaire, une forme oblongue enveloppée dans des couvertures de laine.

Employés et midinettes les suivaient en groupe compact; des réflexions s'échangeaient à voix basse: les gens, intrigués, posaient des questions, puis se joignaient au cortège.

—Qu'y a-t-il? —C'est un pauvre malheureux qui vient de se faire écraser par un taxi-automobile, répondaient les personnes renseignées: on le porte au commissariat de la Bibliothèque nationale: ne me parlez pas de ces sales inventions!

—Pauvre homme, y paraît que c'était un monsieur très bien, je vous dis, un père de famille! Ah! malheur! —Mais le commissariat fut dépassé; les hommes firent halte devant un restaurant, déposèrent leur fardeau sur le sol, enlevèrent les couvertures et découvrirent... un bloc de glace qu'ils remirent au restaurateur.

—Je vais vous le dire, répondit-il gravement. Parce que les hommes ont tous la manie de se plaindre à une femme de la leur, même quand elle est irrécusable. C'est un genre qu'ils se donnent. Et j'ai déjà entendu beaucoup de confidences. Il semble que je les inspire.

Jadis, quand je commençai ma médecine, je n'avais pas vingt ans, j'habitais... Mais, pardonnez-moi, cette histoire vous importunerait peut-être.

—Da tout... Veuillez me la conter, de grâce, vous contez si bien... —Françoise regarda un choc en pleine poitrine. Et elle pensa: —D'instinct, si c'est lui, il est très fort; oh! tant pis! Je vais me faire en ce cas un ennemi mortel, mais j'irai jusqu'au bout de l'aventure. Me taire, paraît-il, serait plus adroit et plus sage.

—N'importe, je veux savoir... —C'est une envie farieuse, un désir auquel je ne puis résister davantage. Irritant problème, je te résonnerai.

Très brave, elle reprit donc: —Pardonnez-moi, mais vous y tenez, vous voulez voir? René est loin... Il n'aurait qu'à tourner l'allée pour s'égarer, et sa mère s'inquiéterait.

Saint-Yvan appela. —René! René! attends-moi! —Où, petit père, répondit l'enfant de sa voix argentine. On put le voir qui s'amusait à tracer des dessins sur le sable, avec le bâton de son cerceau.

Un habitant de Libourne, a eu, ces jours derniers, un enfant. Il a sur-le-champ annoncé à son journal cette heureuse nouvelle; il a donné sur toute la famille des détails assez curieux: la mère a seize ans, la grand-mère trente-trois; la bisaincée, qui fut une mère moins précoce, a aujourd'hui soixante-quatorze ans; la trisaïneule a quatre-vingt-quatre ans; un destin trop prompt a emporté la quadrisaincée, il y a trois mois à peine, à l'âge de cent cinq ans. Ces renseignements, petites et sèches, sont excellents.

Longévité.

On s'attendir sur ces généalogies. Heureuses les familles où l'aïeul respecté vit entouré des enfants de ses petits-enfants! On a dit tout ce qui se peut dire de ces émouvants contrastes. Mais on n'a pas assez remarqué l'heureux état de l'enfant sur qui veillent à la fois quatre générations. Quelle hygiène! Sa mère lui mettra une brassière; mais sa bisaincée le surprendra ainsi, l'emmaillettera sur le champ. Au premier embarras gastrique, sa mère le soignera à la mode suisse; sa grand-mère exigera qu'on suive l'hygiène anglaise, et la trisaïneule tirant d'une armoire un livre de recettes, invoquera les préceptes traditionnels de la famille française. Quand il sera en âge de se promener, sa mère lui mettra des gêtres par les jours froids; sa grand-mère voudra qu'il se promène jambes nues sa bisaincée sera d'avis qu'il ne sorte pas. Sa mère admettra qu'on le voie au salon; sa grand-mère le verra à la nursery; sa quadrisaincée, encore pénétrée de l'esprit de Rousseau, le confiera à la nature. Sa grand-mère lui inculquera les sentiments de cette pudeur sévère, qui a été introduite en France au temps du ministère Guizot; mais sa quintisaincée, allègre et râtatinée, lui chantera ces chansons gaillardes qui n'effarouchaient point les femmes de son temps.

On fait des pièces contre les seconds mariages, pour la raison qu'ils rendent les familles dispersées. Mais il y a au moins de différence entre deux races qu'entre deux générations du même sang. La Providence a borné ordinairement la connaissance que les enfants ont de leurs ascendants à celle de leurs parents et leurs grands-parents. Ces deux générations lui suffisent; ils se ménagent auprès de l'une un appui contre l'autre: c'est là le secret de l'affection que les petits-enfants portent à leur grand-mère. Mais l'héritière de Libourne, avec sa famille en trois âges, aura du fil à retordre.

L'ESPRIT DES AUTRES

M. Parvenu, au rédacteur de la "Mosaïque", qui sollicite la main de sa fille. —C'est inutile, mon ami, j'ai déjà donné ma fille à un journaliste... un homme qui gaspille du papier, en écrivant de l'un seul côté... Encore moins à un poète... ceux-là ne vont même pas à la fin des lignes!!!

Le cambriolage des bijouteries à la dynamite. —Ce cambrioleur pouvait faire sauter la maison! —Et cela pour quelques sautoirs!

Concert par l'Orchestre

La requête de nombreuses personnes de notre ville, M. Créateur, chef du célèbre orchestre qui porte son nom, a consenti à inscrire au programme qui sera rendu dimanche soir à l'Opéra Français "l'Ouverture de 1812" œuvre du compositeur russe Tchaïkovsky.

Ce morceau présente de grandes difficultés au point de vue de l'exécution et rares sont les orchestres qui osent l'attaquer. Comme on le sait, Créateur ne restera qu'un jour dans notre ville et donnera deux concerts à l'Opéra Français, le premier dimanche après-midi, le second dimanche soir. On peut retenir ses places dès maintenant au magasin de musique Werlein, rue du Canal.

La crise hippocratique. —Vous vous doutiez qu'il se complotait en France deux cent mille chevaux par an? —Ma foi non, et je trouve cela horrible. —Pourquoi? —Je ne sais pas. Une idée...

—Je vais vous le dire, répondit-il gravement. Parce que les hommes ont tous la manie de se plaindre à une femme de la leur, même quand elle est irrécusable. C'est un genre qu'ils se donnent. Et j'ai déjà entendu beaucoup de confidences. Il semble que je les inspire.

Jadis, quand je commençai ma médecine, je n'avais pas vingt ans, j'habitais... Mais, pardonnez-moi, cette histoire vous importunerait peut-être.

—Da tout... Veuillez me la conter, de grâce, vous contez si bien... —Françoise regarda un choc en pleine poitrine. Et elle pensa: —D'instinct, si c'est lui, il est très fort; oh! tant pis! Je vais me faire en ce cas un ennemi mortel, mais j'irai jusqu'au bout de l'aventure. Me taire, paraît-il, serait plus adroit et plus sage.

Saint-Yvan appela. —René! René! attends-moi! —Où, petit père, répondit l'enfant de sa voix argentine. On put le voir qui s'amusait à tracer des dessins sur le sable, avec le bâton de son cerceau.

je ne me vois pas commandant au restaurant une selle de cheval jardinière.

THEATRES.

Le fameux chef d'orchestre à l'Opéra Français, dimanche 3 mars.

TULANE.

Les représentations de "The Fortune Hunter" au Tulane, sont toujours très suivies, et cette jolie comédie peut être certainement considérée comme un des succès de la saison.

La semaine prochaine la direction de ce théâtre mettra à l'affiche "The Slim Princess" avec Mlle Elsie Janis dans le principal rôle.

ORPHEUM.

Le programme de vaudeville présenté cette semaine au théâtre de la rue St-Charles par l'Orpheum Road Show est un des meilleurs de la saison, tant sous le rapport de la variété des numéros que de leur bonne exécution.

Cette troupe restera à l'Orpheum jusqu'à dimanche soir inclusivement.

Concert par l'Orchestre Créateur.

La requête de nombreuses personnes de notre ville, M. Créateur, chef du célèbre orchestre qui porte son nom, a consenti à inscrire au programme qui sera rendu dimanche soir à l'Opéra Français "l'Ouverture de 1812" œuvre du compositeur russe Tchaïkovsky.

Ce morceau présente de grandes difficultés au point de vue de l'exécution et rares sont les orchestres qui osent l'attaquer. Comme on le sait, Créateur ne restera qu'un jour dans notre ville et donnera deux concerts à l'Opéra Français, le premier dimanche après-midi, le second dimanche soir. On peut retenir ses places dès maintenant au magasin de musique Werlein, rue du Canal.

La crise hippocratique. —Vous vous doutiez qu'il se complotait en France deux cent mille chevaux par an? —Ma foi non, et je trouve cela horrible. —Pourquoi? —Je ne sais pas. Une idée...

—Je vais vous le dire, répondit-il gravement. Parce que les hommes ont tous la manie de se plaindre à une femme de la leur, même quand elle est irrécusable. C'est un genre qu'ils se donnent. Et j'ai déjà entendu beaucoup de confidences. Il semble que je les inspire.

Jadis, quand je commençai ma médecine, je n'avais pas vingt ans, j'habitais... Mais, pardonnez-moi, cette histoire vous importunerait peut-être.

—Da tout... Veuillez me la conter, de grâce, vous contez si bien... —Françoise regarda un choc en pleine poitrine. Et elle pensa: —D'instinct, si c'est lui, il est très fort; oh! tant pis! Je vais me faire en ce cas un ennemi mortel, mais j'irai jusqu'au bout de l'aventure. Me taire, paraît-il, serait plus adroit et plus sage.

je ne me vois pas commandant au restaurant une selle de cheval jardinière.

THEATRES.

Le fameux chef d'orchestre à l'Opéra Français, dimanche 3 mars.

TULANE.

Les représentations de "The Fortune Hunter" au Tulane, sont toujours très suivies, et cette jolie comédie peut être certainement considérée comme un des succès de la saison.

La semaine prochaine la direction de ce théâtre mettra à l'affiche "The Slim Princess" avec Mlle Elsie Janis dans le principal rôle.

ORPHEUM.

Le programme de vaudeville présenté cette semaine au théâtre de la rue St-Charles par l'Orpheum Road Show est un des meilleurs de la saison, tant sous le rapport de la variété des numéros que de leur bonne exécution.

Cette troupe restera à l'Orpheum jusqu'à dimanche soir inclusivement.

Concert par l'Orchestre Créateur.

La requête de nombreuses personnes de notre ville, M. Créateur, chef du célèbre orchestre qui porte son nom, a consenti à inscrire au programme qui sera rendu dimanche soir à l'Opéra Français "l'Ouverture de 1812" œuvre du compositeur russe Tchaïkovsky.

Ce morceau présente de grandes difficultés au point de vue de l'exécution et rares sont les orchestres qui osent l'attaquer. Comme on le sait, Créateur ne restera qu'un jour dans notre ville et donnera deux concerts à l'Opéra Français, le premier dimanche après-midi, le second dimanche soir. On peut retenir ses places dès maintenant au magasin de musique Werlein, rue du Canal.

La crise hippocratique. —Vous vous doutiez qu'il se complotait en France deux cent mille chevaux par an? —Ma foi non, et je trouve cela horrible. —Pourquoi? —Je ne sais pas. Une idée...

—Je vais vous le dire, répondit-il gravement. Parce que les hommes ont tous la manie de se plaindre à une femme de la leur, même quand elle est irrécusable. C'est un genre qu'ils se donnent. Et j'ai déjà entendu beaucoup de confidences. Il semble que je les inspire.

Jadis, quand je commençai ma médecine, je n'avais pas vingt ans, j'habitais... Mais, pardonnez-moi, cette histoire vous importunerait peut-être.

—Da tout... Veuillez me la conter, de grâce, vous contez si bien... —Françoise regarda un choc en pleine poitrine. Et elle pensa: —D'instinct, si c'est lui, il est très fort; oh! tant pis! Je vais me faire en ce cas un ennemi mortel, mais j'irai jusqu'au bout de l'aventure. Me taire, paraît-il, serait plus adroit et plus sage.

Feuilleton L'ABEILLE DE LA N. O. GRAND ROMAN INEDIT Par ELY MONTCLERC PREMIERE PARTIE

reprise les coutumes de sa race. Ne lui en veuillez pas. C'est parce que nous sommes de vieilles amies qu'elle agit avec ce sans-façon et je serais fâchée s'il en était autrement.

—Vous aimez la nature? —Passionnément. C'est la grande nonrice, c'est l'éternelle beauté, c'est elle qui donne les plus pures joies parce qu'elle n'a aucun arrière-goût d'amertume.

—De quel ton vous dites ces choses, madame! Eh quoi! déjà désabusée à votre âge? —J'ai vingt-neuf ans, et depuis des années je vis seule. Cela mûrit l'expérience.

—Dites-moi en conclure que vous avez souffert? —Tout le monde souffre plus ou moins dans la vie. —Elle est douce à certains cependant. —En effet. Ce sont les privilégiés. Mettons que je n'en fasse pas partie. Au fond, je préfère cela. On n'apprend et on ne comprend qu'à l'école de la douleur.

—Quel esprit profond vous avez déjà! Quelle admirable nature vous laissez deviner! —J'éprouve à vous entendre un plaisir tout nouveau... Cela me change des conversations puériles de ma femme.

—N'importe, elle a vécu trop longtemps dans son pays. Elle a