

L'Abécille de la Nouvelle-Orléans. NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED.

323 1/2 de Canby, New Orleans, La.

Second at the Post Office of New Orleans.

POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC. ON SE SOULENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

TEMPERATURE.

Du 8 novembre 1911. Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue Canal, N.-O., Lae.

France et Espagne.

Maintenant que les négociations franco-allemandes sont terminées il reste aux deux gouvernements intéressés à obtenir l'adhésion des puissances signataires de l'Acte d'Algésiras.

Par contre les négociations entre la France et l'Espagne, pour régler le statut marocain, qui vont commencer ces jours-ci, risquent de soulever d'assez grosses difficultés.

Le gouvernement français estime, en effet, que l'accord de 1904 ne saurait d'aucune manière s'appliquer à la réalité marocaine d'aujourd'hui.

Les Espagnols ont occupé El Ksar et Larache sans aucune espèce de raison et la France n'entend pas les laisser jouir de cette conquête sans protester.

Par contre la France consentirait à accorder à l'Espagne quelques compensations et serait entièrement disposée à lui reconnaître un droit de pleine propriété sur le Rif et toute sa zone méditerranéenne.

Un aventurier de génie.

Bien que la carrière de l'administrateur des Delles constitue le plus extraordinaire, le plus hilarant des vaudevilles, on doit reconnaître pourtant que le héros est un assez piètre aventurier. C'est grâce à son costume brodé d'argent qu'il put faire des dupes.

Lorsque Casanova arrive à Paris, il est âgé de trente-deux ans et il est précédé d'une réputation européenne. Pour tout le monde, il est l'homme qui a su s'élever des plombs de Venise.

Le succès que remporta Casanova auprès de Louis XV fut immédiat; le Vénitien passait pour être fort versé dans les sciences occultes et le roi s'adonnait à la chimie.

C'est à neuf ans qu'il fut initié au pouvoir des sciences occultes; il se rendit compte qu'il y avait là, pour un homme dénué de scrupules, une mine fructueuse à exploiter.

guérit, au moyen de formules et d'oraisons, d'une dangereuse hémorragie. Deux ans plus tard, le jeune garçon voit jouer par une fille, de complicité avec un médecin, une comédie dont tout le monde est dupe, excepté lui.

En Italie, il s'était improvisé d'abord chercheur de trésors. On sait combien sont nombreuses, à la campagne, les personnes qui croient posséder une fortune dans un jardin, à l'intérieur d'un mur, au pied d'un arbre.

Cette première dupe mit en goût notre sorcier; il prétendait connaître l'avenir et tenir d'un vieil ermite espagnol un secret qui pouvait être utilisé en toutes circonstances.

L'Italie étant devenue inhospitalière à l'aventurier, il résolut d'exercer en France son métier. On a vu que Louis XV et la Pompadour s'intéressèrent à ses recherches et le protégèrent.

Comment un tel forban, car on ne peut l'appeler autrement, ne finit-il pas sur la roue? Par quelle suite de hasards prodigieux ne fut-il point impliqué par les tribunaux dans un procès criminel? On a le droit d'en demeurer surpris.

rer surpris. Peut-être que l'on craignait qu'il ne renouvelât son exploit de Venise, son évasion ayant rendu célèbre dans toute l'Europe.

Le mirage

M. Saint-Saëns publie un article plein d'intérêt sur la question... du mirage. Quel? L'expression musicale du mirage? Non; l'explication scientifique.

Lorsque deux milieux transparents, de densité différente, se superposent, la surface qui les sépare forme un miroir. C'est ainsi que l'air et l'eau se comportent et que la surface de l'eau reflète les objets.

En été, par le beau temps, il n'est pas rare de voir des flottilles de nuages blancs, affectant par en haut ce joli aspect de choix-fleurs, d'œufs battus en neige que l'on connaît, tandis que leur base est horizontale et comme coupée au couteau.

Le docteur A. Soulé, qui étudie, dans le "Progrès médical", les plus lointaines origines de l'art dentaire, les trouve sur les bords du vieux Nil.

Il n'est donc pas impossible qu'à une mine couchée d'air, échauffée par le contact du sol, brûlant du désert et très raréfiée, succède sans transition une couche moins chaude et plus dense;

SUR LES DENTS.

Un jeune Anglais, Charles Pettie, vient d'expérimenter à Jarrow un remède infallible contre la rage de dents; il s'est jeté sous les roues d'un express.

THEATRES.

Le vapeur "Canadian" ayant à son bord la troupe de l'Opéra Français, arrivera dans notre port cet après-midi à 2 heures.

La demande des places est non seulement très forte pour la soirée d'ouverture, mais aussi pour les autres représentations qui seront données dans le courant de la première semaine.

Plusieurs nouveautés seront présentées la semaine prochaine à ce populaire théâtre.

ORPHEUM.

C'est toujours devant un public nombreux qu'est exécuté le très bon programme de l'Orpheum et les artistes qui paraissent successivement sur la scène recueillent tous les applaudissements mérités.

CRESCENT.

"The Winning Widow", l'amusante comédie qui tient l'affiche cette semaine au Crescent, est donnée aujourd'hui en matinée.

assure qu'elles ne proviennent pas d'accidents survenus aux explorateurs. Rappelons cependant un petit détail: nos ancêtres ne portaient pas de dentelles.

Chez nous, en 1318, les prisonniers enfermés au château de Saint-Venant furent condamnés à perdre quelques molaires.

L'ESPRIT DES AUTRES.

X. mouche du coche d'une vague section à l'Exposition de Buenos Aires, n'a pas été décoré. Il court se plaindre au ministre.

THEATRES.

OPERA FRANÇAIS.

Le vapeur "Canadian" ayant à son bord la troupe de l'Opéra Français, arrivera dans notre port cet après-midi à 2 heures.

Plusieurs nouveautés seront présentées la semaine prochaine à ce populaire théâtre.

ORPHEUM.

C'est toujours devant un public nombreux qu'est exécuté le très bon programme de l'Orpheum et les artistes qui paraissent successivement sur la scène recueillent tous les applaudissements mérités.

CRESCENT.

"The Winning Widow", l'amusante comédie qui tient l'affiche cette semaine au Crescent, est donnée aujourd'hui en matinée.

TULANE.

"Miss Innocence" continue à attirer chaque soir la foule au Tulane et la gracieuse artiste Anna Held est saluée à chaque représentation par des applaudissements répétés.

Cette jolie comédie musicale sera donnée encore une fois en matinée samedi.

L'ESPRIT DES AUTRES.

X. mouche du coche d'une vague section à l'Exposition de Buenos Aires, n'a pas été décoré. Il court se plaindre au ministre.

THEATRES.

OPERA FRANÇAIS.

Le vapeur "Canadian" ayant à son bord la troupe de l'Opéra Français, arrivera dans notre port cet après-midi à 2 heures.

Plusieurs nouveautés seront présentées la semaine prochaine à ce populaire théâtre.

ORPHEUM.

C'est toujours devant un public nombreux qu'est exécuté le très bon programme de l'Orpheum et les artistes qui paraissent successivement sur la scène recueillent tous les applaudissements mérités.

CRESCENT.

"The Winning Widow", l'amusante comédie qui tient l'affiche cette semaine au Crescent, est donnée aujourd'hui en matinée.

Feuilleton

L'ABEILLE DE LA N. O.

Le 23 commencent le 3 octobre 1911

SAPHIR ROUGE

GRAND ROMAN INEDIT PAR JACQUES BRIENNE PREMIERE PARTIE DE L'AMOUR AU CRIME

Il se payait et se grisait de mots savants. Et, au lieu d'éco-

ter attentivement, il déshautait une théorie médicale destinée à expliquer le cas de Lina.

Pour lui, la lésion mentale constatée précédemment pendant sa maladie s'élargissait, en vahissait rapidement les ménages, produisant des troubles hystériques d'une nature pathologique bien caractérisée.

U'était assurément une aliénée qu'il avait devant lui.

C'était une aliénée qui allait sortir de son cabinet pour s'échouer dans une maison de santé, à la Salpêtrière ou ailleurs.

Pourtant, il voulait tenter une dernière épreuve.

Et il dit avec une sévérité plus apparente que réelle: — Madame, la dénomination que vous apportez ici en jetant volontairement de la boue sur votre réputation constitue une tentative insensée.

— Ne le croira à la culpabilité de M. Maurice Dormeuil. La vraisemblance la plus élémentaire manque à votre récit.

gendre, sur cet homme aimable, car cet artiste bon enfant, un peu vif, soit, mais qui se tient à l'écart du soleil des affaires, sur cet homme qui, lui, dans l'ignorance de ce qui couvait d'enfer dans certaines âmes basses, s'est sans cesse refusé à croire votre mari coupable!

— Oui, madame, je vous étouffe peut-être. Il faut que vous sachiez cependant que chaque fois qu'une preuve nouvelle venait s'ajouter au faisceau impossible à rompre des preuves accablantes que j'avais recueillies contre le prévenu, je voyais la peine que M. Dormeuil ressentait se peindre sur sa royale figure.

— Abandonnez donc, madame, ce système odieux; revenez à votre sens.

— La justice n'ignore rien, croyez-le bien. Je sais où et comment M. Dormeuil a passé la nuit du crime. J'ai à cet égard les témoignages les plus probants.

Et comme Lina, malgré son abatement, manifestait un étonnement bien compréhensible, il ajouta en appuyant sur tous les mots:

— Je sais qu'il a passé la soirée à l'Opéra. Je le sais, je l'ai vu moi-même. On donnait "Samson et Dalila" pour les débuts, dans le rôle de Dalila, de mademoiselle Lambertini, et je me rappelle fort bien l'avoir aperçu au foyer de la danse.

au Procureur de la République, car cette coïncidence n'avait frappé. Je connais Maurice Dormeuil depuis longtemps; j'ai assisté à son mariage.

— Qu'avez-vous à répondre à cela, au fait si simple qui détruit tout votre système? Mettez-vous en doute mon propre témoignage?

Hélas, Lina, anéantie, ne trouvait rien à répondre, ne trouvait rien à répliquer.

Elle n'eut pas la présence d'esprit de dire au juge:

— En effet, Maurice était un habit de soirée quand, passé onze heures, il est arrivé à la fabrique. Il a pu assister à la représentation de l'Opéra jusqu'à onze heures moins le quart.

— Avec une automobile, cinq minutes suffisent pour faire le trajet, de même que cinq à six minutes ont suffi pour le ramener ensuite sur les grands boulevards.

Cette explication — la vraie — qui était si simple et si naturelle, Lina ne put la donner.

être renvoyé mon greffier. — Après les premiers mots prononcés devant lui, il fut étonné de la difficulté de lui dire de s'en aller.

— Quelle affaire cela ferait, j'ose le dire!

— J'entends déjà les ignobles racontars des journalistes et la plate aboiement des interviews.

— L'insurrection amoureuse, une honorable famille déjà plongée dans la douleur jetée dans l'infamie brutale des commentaires, tout cela pour une invention de folle, car elle est folle à lier, la malheureuse!

Tout en monologuant ainsi, le juge s'était levé et, s'adressant à Lina:

— Attendez-moi. Et en même temps, il fit un signe au garde municipal de service, qui voulait dire:

— Ne la laissez pas sortir. Puis il s'élança à la recherche de Maurice Dormeuil.

Il le trouva promptement dans la salle des Pas Perdus.

Sa haute et élégante taille se voyait de loin.

Le misérable n'en menait pas large.

Les minutes qui venaient de s'écouler devaient compter parmi les plus cruelles de sa vie.

Pendant qu'il faisait les cent pas dans la haute et vaste salle du Palais, son sort se déclinait dans une petite pièce, là, à côté.

Quelques instants encore, et il serait sauvé, ou déshonoré et per-

du à tout jamais!

Comme son cœur battait à cette pensée!

Une sauterelle, vite essayée, perlait à son front. Mais cet abatement ne durait pas.

Il faisait des efforts inouïs pour retrouver son calme, son sang-froid; pour s'affirmer dans le système de défense qu'il avait adopté. Car il pensait bien qu'il aurait à se défendre.

Les minutes lui paraissaient des siècles.

A certains moments, il se sentait prêt à défaillir.

A ces moments-là, il ne parvenait pas à domier les frissons nerveux qui le secouaient tout entier.