

Adobis de 10 Rouvres-Bretons. PUBLISHERS INC. LIMITED.

323 rue de Canal. New Orleans, La. 70.

LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC. ON SE SOLBENT AU PRIX REDUIT DE 50 CENTS LA LIGNE, VOIR RUE ANTHELM DE LA LIGNE.

TEMPERATURE. Du 2 avril 1912. Thermomètre de E. Claudel, Op. Scien., Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue Canal, N.-O., La. Fahrenheit Centigrade

La médiation des puissances.

Le marquis de San Giuliano, ministre des Affaires étrangères d'Italie, a remis ces jours derniers aux ambassadeurs des puissances la réponse du gouvernement italien à leur offre de médiation.

Le texte de ce document n'a pas été publié, car les conventions diplomatiques exigent que les diverses chancelleries en aient reçu préalablement connaissance. Mais les journaux italiens en donnent la substance, et il y a tout lieu de croire exacts leurs renseignements à ce sujet.

Le Cabinet de Rome s'est rendu compte que, dans l'état actuel des opérations militaires, il lui était impossible d'exiger de la Porte la reconnaissance explicite de la souveraineté italienne sur la Libye.

Le roi de Danemark, sans faire appel aux Muses, ne craignit pas d'employer pour ses monnaies les services d'un alchimiste nommé Herbach.

Un bar à Pompéi Comme tous les bars heureux, il a son histoire. C'était à l'origine une modeste échoppe qui vendait de l'huile et du vin, mais l'huile valait son poids, et le vin, un cru de Naples ardent et sentant le soufre, ne suffisait pas à la clientèle chaque jour grandissante.

Les autres propositions sont presque calquées sur l'accord austro-turc de 1909. Elles comportent de la part de l'Italie la reconnaissance de l'autorité religieuse du Sultan et la liberté pour les imams de prononcer son nom dans les prières publiques.

Les Rois eux-mêmes ont autrefois pratiqué cet art mis à la mode par les alchimistes, et les "Détails" publient quelques anecdotes à ce sujet. Alphonse X, roi de Castille, a laissé un poème curieux, où il raconte qu'il fut instruit dans l'art transmutatoire par un Egyptien, venu sur son ordre d'Alexandrie.

Le plus spirituel des Papes, Léon X, ayant reçu un ouvrage où son auteur se vantait de con-

UN BAR POMPEIEN

Les fouilles qui se poursuivent à Pompéi sous la direction du professeur Vittorio Spinazzola viennent d'amener d'importantes découvertes. Dans la rue neuve de l'amphithéâtre à la porte du Sereno, on a mis à jour des maisons ornées de balcons.

geste d'abattement indicible. — Un courage ? Pourquoi faire ? A quoi bon ? Je suis nu jeté dans les mains de la fatalité. Je me résigne d'avance à ses coups les plus rudes.

—En effet, murmura-t-il, je ne me souviens pas vous avoir jamais rencontré. Le parlementaire tendit sa carte, et se présentant : — Michel Talbot, député.

—Mon père ! balbutia doucement le jeune homme. — Mais cela vous paraîtrait insupportable, et je préfère vous avouer la vérité.

— Quel est cet étranger ? et leva péniblement la tête. — Avant lui, le front découvert, en une attitude profondément

Le Cheveu Cher

Le cheveu ne se porte presque plus, du moins dans les grandes villes : c'est une végétation campagnarde. Il meurt dans l'air humide, plein de râles immondes.

— Rien n'est perdu, dit l'homme de l'art, car vous avez encore du duvet. Le duvet est le dernier espoir du cheveu, et tout le problème est de changer ce duvet en cheveu véritable.

— Mais ces maux ont déjà passés. Un spécialiste est venu qui a enfin trouvé le remède. Les journaux l'annoncent. Ce spécialiste s'est dit : "Si les cheveux tombent, c'est qu'ils sont mal attachés."

— Les Lodévois s'indignent. Ils observent fort justement que l'on a bien récemment permis qu'à Bodez même un boulevard s'appelât "Dany-Pnech" et une place "Emma-Catvé".

— Les Lodévois ont indigné. Ils observent fort justement que l'on a bien récemment permis qu'à Bodez même un boulevard s'appelât "Dany-Pnech" et une place "Emma-Catvé".

— Les Lodévois ont indigné. Ils observent fort justement que l'on a bien récemment permis qu'à Bodez même un boulevard s'appelât "Dany-Pnech" et une place "Emma-Catvé".

Un rendez-vous

Maintenant que Sun Ya-Tsen, le petit étudiant chinois d'il y a vingt ans, est devenu le fondateur de la République chinoise, on lui prête des mots qu'il n'a peut-être jamais prononcés.

— Il y a quelques années, alors inconnu, il vint à Paris et fut présenté à quelques intellectuels de marque.

— Il faudra venir en Chine, dit-il à l'un d'eux. C'est un pays très intéressant.

— Je compte y aller quand j'aurai pris ma retraite de l'Université, dans sept ans.

— Venez-y moi voir, je serai votre créancier.

— Volontiers. Vous me donnez votre adresse ?

— Inutile. Vous n'aurez qu'à demander à l'impératrice qui, arrivant en Chine, tout le monde, à ce moment-là, pourra vous dire où le voir.

— En effet. Mais dans sept ans encore, où sera-t-il ?

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

Surenchères.

A la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.

THEATRE d'ESSAI

Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

— Il y a des gens qui vont au théâtre en priant : c'est coûteux et élégant ; ce sont les prisonniers du commun. D'autres y vont gratis, c'est beaucoup plus distingué ; mais, depuis les bottiers qui chassent les actrices jusqu'aux milliardaires qui les entretiennent, tout le monde sollicite des billets de faveur.

THEATRE GREENWALL

"L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

— L'odyssée" l'Homère, donnée cette semaine au cinématographe, constitue un des spectacles les plus intéressants de la saison.

Feuilleton - L'ABEILLE DE LA N. O. - Chasseur Maudit - GRAND ROMAN INEDIT - Par ELY MONTCLERC - SECONDE PARTIE

apitoyée, se tenait un inconnu. — Je vous demande pardon, monsieur, fit Michel, de troubler votre méditation.

— Un courage ? Pourquoi faire ? A quoi bon ? Je suis nu jeté dans les mains de la fatalité. Je me résigne d'avance à ses coups les plus rudes.

— En effet, murmura-t-il, je ne me souviens pas vous avoir jamais rencontré. Le parlementaire tendit sa carte, et se présentant : — Michel Talbot, député.

— Mon Dieu, monsieur, riposta Michel, je pourrais me borner à vous répondre que je m'intéresse à vous, parce que ma mère connaît autrefois le duc de Fleuret.

— Quel est cet étranger ? et leva péniblement la tête. — Avant lui, le front découvert, en une attitude profondément

— Sûrement à la vente d'Edward Weber, qui est le plus riche homme de Berlin, une admirable "Vierge et l'Enfant" d'Andrea Mantegna, à 465 000 francs.