

PHILIP WERLEIN, Limited Nos. 605-607-609 RUE DU CANAL

Victrola VI, 6 Records. Prix \$29.50.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

Victrola VIII, 6 Records. Prix \$44.50.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

Victrola IX, 10 Records. Prix \$57.50.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

Victrola X, 10 Records. Prix \$82.50.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

Victrola XI, 12 Records. Prix \$109.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

Victrola XIV, 12 Records. Prix \$159.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

Victrola XVI, 12 Records. Prix \$209.
 Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.

LES THEATRES AMERICAINS

LE TULANE

Dernière Semaine de "Quo Vadis"

La série de films remarquables du "Kleins-Gros Company" a été obtenue *ex natura*. Les fauves qui y paraissent, sortaient de leurs repaires des forêts, et les personnages qui les bravaient dans l'arène, étaient en péril de leurs vies. Il est même arrivé à un des acteurs d'être estropié pour la vie par un coup de patte d'un lion. Un autre acteur a été lacéré par un des fauves.

Une mise-en-scène où paraissent une cinquantaine d'animaux féroces, aurait sûrement été impossible pour tout autre qu'un directeur intrépide, secondé par des acteurs remplis d'audace et de sang-froid.

Pour suivre fidèlement les scènes de cette époque reculée des premiers chrétiens il a fallu bâtir, dans les environs de Rome, un amphithéâtre immense qui représentait exactement le marbre et le granit grandioses de l'amphithéâtre original de Néron. Les acteurs étaient, pour la plupart des Italiens et des Français.

"Quo Vadis" sera représenté jusqu'à Samedi 2 Septembre.

LE CRESCENT

"Mary's Lamb"

Ce soir "McFadden's Flats" pour la dernière représentation. Don McGrath commencera la semaine ce soir, jouant le premier rôle dans la comédie "Mary's Lamb". C'est un comédien de grand talent, un chanteur de première force, qui, assurément plaira à la foule autant pour sa voix, que pour sa compétence comme acteur.

M. McGrath dédaigne le "récit-fait" qui est généralement le fort de certains comédiens. Il faut l'entendre chanter "Betsy", "The Belle of the Bathers", et "If Number One Met Number Two", pour apprécier sa belle voix de baryton.

Bertha Yeoman, la prima donna est une des plus jolies et charmantes actrices de notre époque. Sa voix pure et élevée et son talent dramatique lui ont valu un engagement avec la troupe Richard Carle.

Elle chante d'une façon ravissante les mélodies de Carle. Philip Mindil de "Vanity Fair" est d'avis que Mlle Yeoman est la plus jolie femme, avec une "vraie voix", qu'il ait jamais vue et entendue.

La comédie, "Mary's Lamb" avec une troupe de 50 personnes, et un chœur excellent tiendra l'affiche tous les soirs, cette semaine, et aux matinées, Mardi, Jeudi, et Samedi.

L'ORPHEUM

Mlle Florence Roberts, Etoile, et Une Troupe de Vaudeville.

L'Orpheum ouvre ses portes Lundi, à la matinée, présentant Mlle Florence Roberts, et une troupe complète de vaudeville, qui assurera, un grand succès pour la saison.

Le contrôle a été ouvert pendant la semaine. Beaucoup de demandes pour places réservées pour toute la saison, et aussi pour la semaine qui vient.

L'Orpheum est maintenant sous la direction de M. Arthur B. White, l'un des impresarios les plus populaires et les plus compétents du pays. Il est entouré d'un personnel d'élite.

Le programme de demain, comprendra une série de nouveautés — comédies, chansons, danses, tours acrobatiques, cinéma etc.

Mlle Florence Roberts paraîtra dans la comédie en un acte "The Woman Intervenes", par J. Hartley Manners, auteur de "Peg o' my Heart", et d'autres pièces très bien reçues.

Il y aura Jack Gardner, ex-premier de la troupe "Madame Sherry", les Brads, dans une saynète athlétique; les cinq Sullys, comédiens et chanteurs; Moore et Elliott, dans une farce désopilante, "The Matrimonial Substitute"; Grace de Mar, chanteuse comique; et Hanlon et Hanlon, acrobates et contortionnistes excellents.

L'orchestre, 15 musiciens, sera dirigé par le Professeur Emile E. Tasso, chef de musique si estimé par le public de la Nouvelle-Orléans.

LE "PANTAGE'S VARIETIES"

Les peintres, les tapissiers, les décorateurs, ont presque terminé leurs travaux de réparations, et ont transformé l'ancien théâtre "Greenwall" en un coquet petit temple de Thespis, qui sera ouvert Dimanche, 21 Septembre.

M. Sol Meyers le directeur promet une excellente troupe de comédiens et de vaudevillistes pour l'ouverture.

LA LEGION ETRANGERE.

Au moment où se poursuit en Allemagne une violente campagne contre la légion étrangère, il n'est pas sans intérêt de rappeler la curieuse origine de cette vaillante phalange. La légion étrangère a été créée deux mois et demi après Waterloo, le 6 septembre 1815, sur les indications des chefs des armées allemandes qui occupaient alors une partie du territoire de la France. Elle fut constituée avec les débris des huit régiments étrangers formés par Napoléon aux Cent Jours, et sur avis du maréchal prussien Blücher. Le commandement su-



Miss Florence Roberts à l'Orpheum.

ral allemand, le prince Louis de Hohenlohe-Bartenstein, le même qui fut nommé quelques temps après maréchal de France.

D'autre part, un certain nombre d'officiers et soldats prussiens, saxons, bavaïrois, wurtembergeois et badois demandèrent à servir dans le nouveau corps, ce qui leur fut accordé par leurs souverains respectifs, alors tous à Paris.

OCEANE

Il y avait un temps que je n'avais vu mon ami Daniel Terrie, l'infaillible globe-trotter, qui peut se vanter, comme la chanson, d'avoir fait trois fois le tour du monde. C'est un homme qui ne tient pas en place et qu'on ne sait jamais où saisir. C'est lui qui, ayant épousé une jeune créole aux Antilles, l'emmena en voyage de noces à Madagascar et en eut un fils au Congo.

Au mois de mars dernier, je reçus un mot de lui:

"Je suis installé à Cannes, me disait-il, sur la Côte d'Azur. Prends ton chapeau et viens me voir." Quinze heures de travail. Cet enrégé nomade appela ça "une promenade dans la banlieue de Paris." Je me laissai cependant tenter et un matin, ayant gravi péniblement les pentes escarpées et parfumées de Vallauris, je soumai à la grille du jardin qui entoure la demeure provisoire de Daniel.

Une petite négresse à caraco rouge vint m'ouvrir. Presque au même temps, je vis Daniel qui débouchait d'une allée de palmiers vêtue de flanelle blanche et tenant par la main un marmot de trois ou quatre ans, crépu, bronzé et à moitié nu. Comme nous marchions l'un vers l'autre, quelque chose bougea dans un fourré à ma gauche, et brusquement une énorme panthère en surgit d'un bond puissant et gracieux. J'eus un mouvement de recul et d'effroi.

— La paix, Océane, cria Daniel, Jô, emmène-la, dit-il au petit garçon.

Je me remis de ma première peur, quand je vis le bambin bourrer de ses petits poings les flancs tachetés de l'énorme et souple bête et lui tirer les moustaches de toutes ses forces. La présence de cette panthère m'

parut même presque naturelle dans ce cadre d'un exotisme si prononcé: ce soleil tropical, le bleu anormal du ciel et de la mer, cette végétation étrange d'aloès, de cactus et de bambous, la négresse, tout, jusqu'au vaste panorama de Daniel et à l'ombre à fleurs de sa jeune femme, resuscitait dans mon imagination de bureaucrate des visions confuses de Mayne-Roid et de Jules Verne, et je n'aurais été qu'à moitié étonné de voir passer dans le fond du parc la masse lente d'un éléphant à palanquin ou d'apercevoir sur une branche un ouistiti épluchant une noix d'écoco, ou de m'entendre interpellé dans une langue mystérieuse, par quelque ara bavard et multicolore.

Nous causâmes longuement, assis dans des rocking-chairs, sur une pelouse ombragée, tout en dégustant des boissons glacées. Océane s'était étendue aux pieds de son maître, immobile, pour ne pas réveiller le petit Jô, endormi entre ses pattes.

— Il n'y a pas six mois, me dit Daniel, cette panthère que tu vois là, si câline et si familière, courrait encore en liberté dans la jungle et la terrorisait de ses exploits nocturnes.

J'eus un haut-le-corps.

— Ecoute son histoire.

Au mois d'octobre dernier, j'étais allé d'un saut à Saigon, servir la main à un mien ami. Nous partîmes en chasse. La charmante personne qui roulotte à tes pieds nous fut signalée comme ravageant quotidiennement les troupeaux et poussant l'audace jusqu'à enlever les enfants aux confins des villages.

Plusieurs nuits de suite, de mon point d'affût, je vis sa forme allongée, au clair de la lune, se glisser dans les taillis, vers le ruisseau où elle allait se désaltérer. J'ai entendu deux fois des os humains craquer sous sa mâchoire; peu s'en fallut que je tombasse moi-même sous ses griffes; mal m'en aurait pris, car c'était alors une panthère féroce. Je lui tendis un piège et j'eus la chance de m'emparer d'elle vivante.

Elle était si belle — regarde ces membres, ces crocs, cette robe — si puissante que je résolus de la ramener en France pour en faire don à quelque jardin zoologique.

Je pris passage à bord d'un pa-

quet marchand qui transportait en Europe une cargaison de camphre et j'installai ma captive à fond de cale, dans une cage improvisée, près de la soute au charbon. Elle était si furieuse qu'on entendait jusque sur le pont ses griffes déchirer le bois.

Or, une nuit de tempête, nous allâmes donner dans un récif, et notre navire, peu résistant, sombra en quelques minutes. Je le fais grâce du récit du naufrage. Sache seulement que je parvins à me hisser sur une large et longue planche qui m'assurait un salut provisoire. J'y étais à peine installé que quelqu'un se hissa à son tour à l'autre extrémité de mon radeau. L'obscurité était si profonde que je ne distinguai qu'une masse confuse. J'appelai, mais sans obtenir de réponse; pensant que peut-être mon compagnon de misère s'était évanoui ou que le tintamarre de la tempête l'empêchait de m'entendre, je me mis à ramper dans sa direction. Mais brusquement je m'arrêtai: deux prunelles éclatantes se braquaient sur moi; je sentis passer sur ma figure une haleine chaude et acre, tandis que je percevais nettement le bruit de la respiration d'un organisme puissant. Un grognement sourd et une énorme tête ronde, aperçue à la lueur d'un éclair, m'enlèveront toute espèce de doute sur l'identité de mon voisin, ou plutôt de ma voisine. Je reculai jusqu'à l'extrême bord du radeau, prêt à céder la place et à me laisser glisser à l'eau à la première alerte.

Je restai ainsi cramponné plusieurs heures, sans un mouvement, tous les sens tendus, les yeux inutilement fixés sur mon invisible ennemie qui, elle, me voyait. Je me la représentais à quatre pas, rampant vers moi, doucement mais sûrement, les griffes prêtes, la gueule ouverte et une joie fébrile au fond de ses yeux verts. Chaque craquement du bois m'était suspect; je croyais reconnaître sa forme bondissante dans chaque paquet de mer qui m'assaillait. Dans mes voyages j'ai couru bien des dangers; j'ai souvent vu la mort de près, mais je ne me souviens pas avoir éprouvé jamais une angoisse aussi intense et aussi prolongée.

Vers le matin, la tempête s'apaisa et la lune, se dégageant des nuages, nous éclaira jusqu'au jour. Océane — nous l'avons

Phone Main 2860-W
226 RUE BOURBON
(En face de l'Opéra Français)
PARFUMERIE PARISIENNE
Dr. P. Constant Fichet
Fabricant de Parfumerie Française
Soleil Agents: Pharmacie Brown, 829 Canal
NOUVELLE-ORLEANS, LNE.

Institution Guillet

1308 Rue Dauphine
La réouverture des classes aura lieu
LE 15 SEPTEMBRE 1913



JEAN SERIO COIFFEUR PARISIEN

Salon de Coiffure du "Old Absinthe House"
Coupe de Cheveux et Taille de Barbe une spécialité

No. 238 Rue Bourbon
NOUVELLE-ORLEANS

"VICTOR" COIFFEUR FRANÇAIS

Établi depuis trente ans
Spécialité de coupe de cheveux et taille de barbe
VICTOR PELLAROUQUE, Propriétaire
326 rue Bourbon Nouvelle-Orléans

Pharmacie Française de Crouère

Deux Établissements: Coin Bourbon et Canal
MARTIAL CASTEX, Gérant
Téléphones: Main 1978—Jackson 1087
NOUVELLE-ORLEANS, LNE.

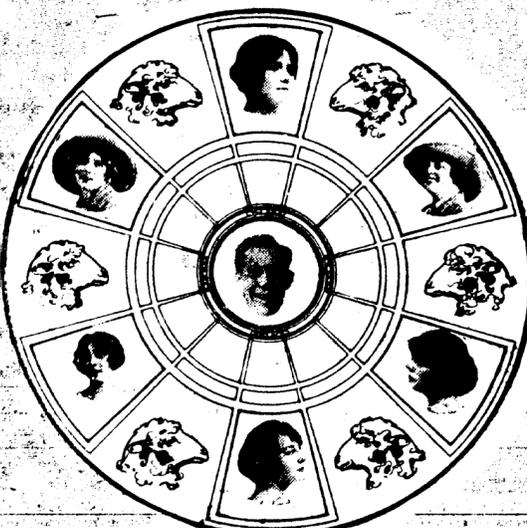
L. FERINA EPICERIE, VINS, LIQUEURS, CIGARES, TABACS

PHONE HEMLOCK 2167
Coin St. Philippe et Avenue Claiborne
NOUVELLE-ORLEANS, LNE.

JOS. OWIN Fondeur d'Or et d'Argent et Expert

Bureau: 222 RUE BOURBON
Heures: 11 heures 30 du matin à 1 heure
30 de l'après midi et de 4 à 6 heures

Les plus hauts prix payés pour le vieux or, l'argent et le platine.
NOUVELLE-ORLEANS, LNE.
6jun13



Den McGrath et le Beauty Chorus dans "Mary's Lamb" AU CRESCENT.



"QUO VADIS" AU TULANE.