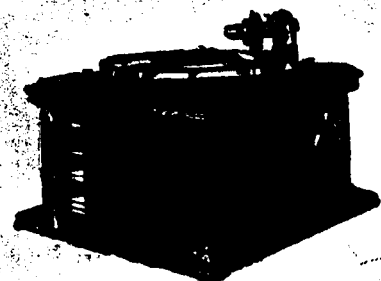
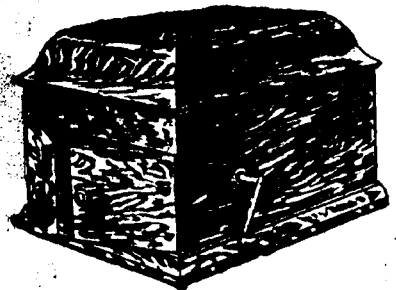


PHILIP WERLEIN, Limited Nos. 605-607-609 RUE DU CANAL



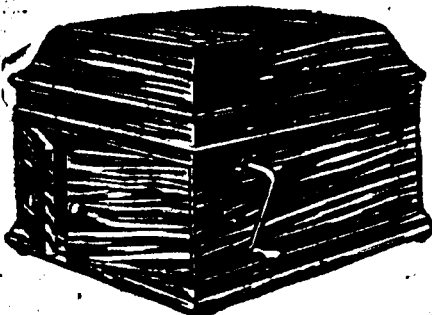
Victrola VI, 6 Records. Prix \$29.50.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



Victrola VIII, 6 Records. Prix \$44.50.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



Victrola IX, 10 Records. Prix \$57.50.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



reste en six paiements mensuels égaux. Victrola X, 10 Records. Prix \$82.50.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



Victrola XI, 12 Records. Prix \$109.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



Victrola XIV, 12 Records. Prix \$159.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



Victrola XVI, 12 Records. Prix \$209.

Conditions—Un quart comptant, le reste en six paiements mensuels égaux.



M. AFFRE, Impresario et Ténor de Grand Opéra.

L'OPÉRA FRANÇAIS

La saison 1913-14 commencera vers la mi-novembre.

La troupe est attendue vers le 3 novembre.—Elle arrivera directement d'Europe à la Nouvelle-Orléans.

Une lettre de M. Affre, l'impresario de la troupe de grand opéra pour la saison 1913-14 a fait savoir à M. Albert Breton, les noms des artistes que M. Affre a engagés dernièrement. Les renseignements donnés par le directeur, et que M. Breton a eu la gracieuseté de communiquer à



M. DE LHERICK, Fort Ténor.

L'Abéille, sont très intéressants et sont de très bon augure pour assurer une saison brillante, avec une troupe excellente.

La liste des artistes est jusqu'à présent ainsi composée:

Ténors: M. Affre, du Grand Opéra de Paris. Il a déjà recueilli les applaudissements du public, la saison dernière sur la scène du théâtre de la rue Bourbon. M. Affre appartient au Grand Opéra de Paris. M. de Lhérick, fort ténor du Grand Opéra de Toulouse et lauréat du Conservatoire de Musique de Paris.

M. Coulon, ténor lyrique du Grand Opéra de Montpellier et de Marseille.

Barytons: M. Mezy, qui a été entendu à la Nouvelle-Orléans, et qui est, aujourd'hui considéré comme un des meilleurs barytons de la scène Française.

M. Karivi, lauréat du Conservatoire de Musique de Paris; du Grand Opéra de Nice, et du Théâtre du Khédive au Caire, Egypte.

M. Combes, qui a fait les trois dernières saisons à la Nouvelle-Orléans, et qui est un excellent artiste que le public reverra avec plaisir.

Basses: M. Desputjole de Perpignan, et M. Bernard, déjà applaudi sur notre scène, sous-directeur, de M. Affre.

Falson: Mlle Brias, soprano dramatique; pendant trois ans avec les grands opéras de Nice et de Monte Carlo.

Sopranos-Lyriques: Mlle Lavagnenne qui a eu beaucoup de succès à la Nouvelle-Orléans, il y a deux ans.

Mlle Manso, soprano coloratura qui a toujours ses auditeurs, des son départ.

Mezzo-Soprano: Mlle Rachel Ruiss, du Grand Opéra de Rouen, et qui a chanté en Californie, et au Canada avec un grand succès.

Contralto: Mlle Daleia, qui a chanté dans les principaux théâtres de France.

Régisseur: M. Noe Géllet, qui est connu comme un des régisseurs les plus compléments, sur les scènes lyriques françaises.

L'Abéille annoncera, au fur et à mesure, les noms des artistes qui seront engagés.

M. Affre offrira de nouveaux opéras, tels que "Sapho" de Massenet, "Phryne" de Saint-Saëns, et "Romanitza," drame lyrique de Maurice Jaquet. La troupe arrivera à la Nouvelle-Orléans, par vapeur direct, vers le 3 novembre, et fera son début vers le 13 novembre.

Nous publions aujourd'hui les portraits des ténors de la troupe.

et dimanche prochain, ce sera le tour des falcons, des sopranos, et de la contralto.

M. Affre, Ténor.

Impresario et ténor. Premier prix de chant du Conservatoire National de Musique et dix-neuf ans membre de la célèbre troupe Grand Opéra de Paris, où il a rempli le rôle de ténor de "Romeo et Juliette," et de "Guillaume Tell." En 1911, il vint aux Etats-Unis, et eut un grand succès à San Francisco et autres villes de l'Ouest. A la Nouvelle-Orléans en 1912; très aimé du public, comme artiste hors ligne, et excellent ténor. M. Affre a souvent paru sur les scènes lyriques françaises dans des occasions patriotiques et de gala. Il est très populaire avec les artistes, et estimé par les critiques et les directeurs.

M. Affre est, à part sa profession artistique, un grand propriétaire de vignobles à Narbonne et à St. Thirian, dans le midi de la France. Il est conseiller municipal de Cabourg, une des villes d'eau les plus à la mode, sur la côte de Normandie, où il possède une élégante villa.

M. de Lhérick, fort ténor.

C'est un excellent choix, qu'a fait M. Affre en engageant M. de Lhérick. La réputation de M. de Lhérick est des meilleures comme premier ténor. Il a paru sur les théâtres des grandes villes de France. Belle voix au service d'un grand talent dramatique.

M. de Lhérick est lauréat du Conservatoire de Paris. Il a décliné à Bordeaux, dans "Faust," "Romeo et Juliette," etc., puis est parti pour l'Algérie; de là revint à Toulouse; puis engagé à Marseille, Anvers, Liege, etc., dans les principaux grands opéras. Partout il a été applaudi. C'est surtout à Toulouse que M. de Lhérick a eu un immense succès; et tout le monde connaît combien le public toulousain, si connaisseur, est difficile à satisfaire.

M. J. Coulon, premier ténor d'opéra comique et de traduction.

M. Coulon est essentiellement un ténor d'opéra-comique, de belle prestance et parfaitement maître de sa voix. Très jeune il étudia le chant sous le maître Queyla, ténor d'opéra Comique, et



M. COULON, Ténor de traduction.

il fit son débuts au Grand Théâtre de Montpellier, où il créa "La Tosca," "Le Chemineau," "Thérèse" et "Quo Vadis." Dans ce dernier rôle il fut admiré par maître Jean Nouguès, auteur de "Quo Vadis," qui lui confia le premier rôle sur la Grand Opéra de Marseille, et M. Coulon obtint une ovation.

M. Coulon est un artiste consciencieux, qui étudie ses rôles avec le plus grand soin.

Nous apprenons que les abonnements marchent à merveille, et que la plus grande partie des parquets a déjà été retenue à l'avance. La préférence sera donnée aux abonnés, de sorte que tous ceux qui désirent de bonnes places devront se hâter de les réserver.



"NORTH OF 53"

Ours polaire tué suivant les tableaux exhibés au Tulane.

LE TULANE

"Quo Vadis" a été représenté pour la dernière fois, hier soir. Commencant ce soir, pour une période de deux semaines, le Tulane offrira une pièce à grand spectacle, — un drame très sensationnel, "North of 53." Avec une mise-en-scène superbe, il y a une profusion des tableaux grandioses, des incidents de la vie intense dans les régions désolées et couvertes de neige de l'Alaska, à l'extrême nord du continent de l'Amérique du Nord.

Un splendide panorama de la zone arctique sera admiré par le public de la Nouvelle-Orléans, avec les phases de l'existence dans ces parages inhospitaliers; la mer de Bering, les mines, les industries natives, et les mœurs et coutumes des habitants de l'Alaska.

LE CRESCENT

"Quo Vadis" après deux semaines de succès au Tulane, a été transféré au Crescent pour une troisième semaine.

Les amateurs de beaux cinématrêmes ne devraient pas manquer l'occasion de passer deux heures et demi à voir se dérouler sur le vaste écran les phases si émouvantes des débuts de l'épique chrétienne à Rome.

L'ORPHEUM

Le programme pour la semaine se divise en trois parties, commençant en matinée lundi. En première ligne l'étoile dramatique Catherine Countiss, et sa troupe, présentant le "Birthday Present"; Sain et sa compagnie dans la comédie "The New Leader," et enfin le cinématographe présentant les épisodes sensationnels de la fugue et des voyages du millionnaire Harry K. Thaw.

Mlle Catherine Countiss est une des actrices dramatiques les plus populaires de la scène Américaine. Sa présence sur une scène de vaudeville fera ressortir son talent si varié. Dans la pièce "Birthday Present" il y a, en plus de l'élément léger, une légèreté dramatique qui permettra à la charmante actrice de montrer au public la souplesse et la variété de son talent.

Les vues animées de la fuite de Harry K. Thaw seront aussi très intéressantes. On assistera à sa fuite hors de la prison de Mattoon, à son arrivée au Canada, aux conférences des juges et des avocats, et enfin à l'expulsion de Thaw du territoire canadien, etc. Yvette, la violoniste et chanteuse, vient directement des Folies Bergères de Paris, où elle a "fort sensation."

L'orchestre de l'Orpheum est sous la direction du Prof. Emilio E. Tosso.

HUILE CONTRE CHARBON.

Un débat engagé par le ministre de la marine britannique M. Churchill, devant la Chambre des communes, vient de se clôturer par un vote favorable à l'emploi de l'huile minérale substituée au charbon pour la chaudière des navires de guerre.

M. Churchill a déclaré au Parlement que, quoique le charbon doive, pendant des années, rester comme base de la puissance maritime d'Angleterre, l'huile minérale est devenue un agent si important pour la marine, que l'Amirauté est entraînée à proposer d'orienter ses projets de ce côté.

En conséquence, l'immédiate visée du gouvernement est d'obtenir de l'huile minérale par des traités contractés pour cinq années.

"La principale politique pour l'Amirauté, a-t-il déclaré, est de devenir possesseur indépendant et producteur de provisions de ce combustible."

Développant les raisons de cette prévoyance, il a indiqué les avantages de l'huile minérale sur le charbon. Ces avantages sont les suivants:

Le rayon d'action est augmenté d'environ 40 pour cent;

Les navires peuvent contenir de plus grandes provisions d'huile que de charbon;

L'emmagasinement de ces provisions à bord peut se faire plus rapidement et coûter moins de peine aux équipages;



SAM MANN DANS LE "NEW LEADER" A L'ORPHEUM.

Les navires de guerre peuvent être construits à meilleur marché;

L'huile donne beaucoup plus de vitesse.

"Nous avons actuellement, a dit le ministre, plus de 100 destroyers construits et en construction, avec l'emploi exclusif de l'huile. L'expérience de construction, d'une division des derniers navires de guerre et croiseurs de tous genres, brûlant uniquement à l'huile, a donné plein succès."

Et, répondant à la crainte exprimée relative à la pénurie possible d'huile minérale, il a expliqué que la production de ce combustible était de 50,000,000 de tonnes par an, que la consommation des navires ne dépasserait pas plus, annuellement, de 200,000 tonnes et que, bientôt, on serait susceptible de tirer des approvisionnements de la Californie, de la Perse, du Texas, de la Roumanie, de Bornéo, de l'E-

gypte, du Mexique et de la Trinidad.

Actuellement, selon les déclarations du ministre de la marine, les terres schisteuses de l'Ecosse ont des dépôts, lesquels, développés, peuvent donner entre 400,000 et 500,000 tonnes d'huile minérale par an, et cela pendant cent cinquante ans.

Sur de telles assurances, la Chambre des communes ne pourrait que se ranger à l'avis du ministre de la marine étendant l'emploi de l'huile minérale pour la chaudière des vaisseaux britanniques.

Institution Guillot

1308 Rue Dauphine

La réouverture des classes aura lieu

LE 15 SEPTEMBRE 1913



Néron et Tigellinus

Complotant l'incendie de Rome—Scène du merveilleux cinématrême de Kleins "Quo Vadis" au Crescent