

L'Abéille de la Nouvelle-Orléans
 FONDÉE LE 1er SEPTEMBRE, 1872
 Publiée trois fois par semaine
 Mardi, Jeudi, Samedi
 par la
NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO., LTD.

Prix de l'Abonnement
 EDITION TRIHEBDOMADAIRE
 Pour les Etats-Unis Une semaine 10 mois Un an
 Pour l'étranger 15 20 30
 EDITION HEBDOMADAIRE
 Pour les Etats-Unis 30
 Pour l'étranger 35

Bureaux: 520 rue Conti, Nouvelle-Orléans, Lae.

Entrez à la Poste de la Nouvelle-Orléans, Inc., comme matière de deuxième classe, conformément à l'acte du 3 mars, 1879.

L'ABEILLE SE VA VENDRE AUX ETABLISSEMENTS SUIVANTS
 A. G. Hill, 108 St. Charles. Grocery's Pharmacy, Conti and
 7. H. Mason, 138 Royal. Bourbon.
 St. Charles Hotel. Laporte, 103 St. Charles.
 Wolf Cigar, 132 Royal St. Smoke House, 727 Iberville.
 Wallace, Canal and Poydras. Arme Cigar Stand, 115 Royal.
 Comopolitan Hotel. News Stand, Dauphine & Canal.
 Hotel Brunswick. Murray, Carondelet & Gravier.
 Bennett Photo Supply, 318 St. G. Gilman, 437 St. Charles.
 Charles. Canal and St. Charles News
 Canal and Rampart. Stand.
 Comus News Stand. St. Charles and Poydras.

L'AIDE A L'INDUSTRIE DE LA BÊTE BOVINE

L'Abéille attire volontiers l'attention à la lettre suivante de la "Crescent City Stock Yards and Slaughter House Co.":

"Il est tout particulièrement opportun en ce moment de considérer l'utilisation de la grande quantité de pâturage et de fourrage que l'on produit dans le Mississippi et la Louisiane, dans le but d'augmenter l'industrie de l'élevage du bétail dans ces états. Avec la coopération du gouvernement fédéral, et ceux des états, pour l'augmentation de la production des vivres et la conservation des approvisionnements à venir, nous désirons appeler tout particulièrement votre attention aux conditions qui existent actuellement dans notre état voisin de Texas. On

nous avise que la plus grande sécheresse connue au Sud et dans l'Ouest de Texas, règne en ce moment et cause l'expédition sur le marché aux bestiaux de milliers de bêtes à cornes qui ne sont réellement bonnes que pour l'élevage.

"Je mentionne ce que dit M. Lee Russell, de Fort Worth, Texas, qui est une autorité sur cette question.

"Je prévois," dit-il, "une grande pénurie des viandes de bœuf, et il nous faut certainement prendre des mesures à cet effet. Je déclare que l'industrie du bétail au Texas a été diminuée d'une façon sans précédent, et j'estime qu'il nous faudra de 5 à 10 ans d'efforts pour la reconstituer. La plus grande sécheresse connue au Sud et à l'Ouest de Texas, a contraint les habitants à vendre cette année des bêtes, qui autrement auraient été gardées sur les fermes pour l'élevage. Le résultat est que non seulement l'approvisionnement des viandes a été considérablement réduit, mais les troupeaux de bêtes ont été diminués au minimum.

"Les jours derniers, l'auteur ayant été avisé par plusieurs personnes de la Louisiane, qu'elles désiraient s'aboucher avec ceux désireux d'obtenir des terres de pâturage, écrivit à un grand nombre d'éleveurs de bétail de Texas, qui ont envoyé immédiatement un agent à la Nouvelle-Orléans, afin d'obtenir de ces terres, pour mettre leurs bœufs en pâture.

"Les conditions actuelles offrent une chance exceptionnelle à l'homme du Sud qui a des fonds, pour se livrer à l'élevage du bétail de choix, et à celui qui possède des terres de pâturage, qu'il peut louer à de bonnes conditions.

"Nous facherons d'assister immédiatement ceux qui sont intéressés, qui daigneront communiquer avec nous, à cet effet."

THINGS THAT NEVER HAPPEN
 Copyright.

Our French Lesson

ANZHEME LÉCON. (oh'z yaim.)
 ELEVENTH LESSON.

Toucher (tooshai), to touch, to reach.
 Le rideau (deedoh), the curtain.
 Pouvoir (pooovar), to be able.
 Je puis (shü pwee), or je peux (shü pö), I can, I am able; il peut (il pö), nous pouvons (noo poo-voh'), vous pouvez (voo poovai), ils peuvent (il pov').

Assez (assai) grand pour toucher au rideau. Tall enough to touch (at) the curtain.
 39. Au (oh) must be used for à le = at the; to the.
 Trop (tro) petit pour toucher au plafond. Too small to touch (at) the ceiling.
 Je touche au rideau. Touchez au rideau. M. Girard. Que faites-vous? Touchez au plafond. Vous ne pouvez pas toucher au plafond; il est trop haut. Vous n'êtes pas assez grand pour toucher au plafond. Touchez-vous au gaz? Oui, vous pouvez y toucher. Vous êtes assez grand. Vous êtes plus grand que moi. Vous pouvez toucher au gaz; moi, je ne peux pas y toucher. M. Martin peut-il toucher au gaz? Puis-je toucher au gaz? Elles-vous assez grand pour toucher à la pendule (pah'dül), the clock? Elles-vous plus grand que moi? M. Girard est-il aussi grand que vous? M. Girard est-il assez grand pour toucher à la pendule? Pouvez-vous ouvrir la fenêtre? Pouvez-vous lever la grande table? Pouvons-nous (vous) (moi) porter cette table? M. Joly Roger peuvent-ils s'asseoir sur la chaise? Non, ils ne peuvent pas, ils sont trop gros.
 Bureau (büro), bureau.
 Mase. Lourde, (loor'), heavy; léger, (laishai), light; fort, (für'), strong; faible, (faibl'), weak.
 Fem. Lourde, (loor'); légère, (laishai'); forte, (für'); faible, (like mase).
 Lève le bureau, M. Binion. Vous ne pouvez pas lever le bureau; il est trop lourd pour vous. Ce gros dictionnaire est très lourd, il est plus lourd que ce livre-ci. Ce petit livre est léger. Cette boîte n'est pas lourde, elle est légère. Le grand livre est-il plus lourd que le petit? La boîte est-elle lourde? Pouvez-vous porter cette chaise? Cette chaise n'est-elle pas trop lourde pour vous? Cette petite table est-elle lourde? Non, elle est légère. Est-elle plus lourde que cette chaise? Non, elle est plus légère.
 M. Martin peut lever le bureau; M. Arnaud ne peut pas le lever. M. Martin est plus fort que M. Arnaud. Elles-vous assez fort pour lever cette table? M. Arnaud est-il fort? Non, Monsieur, il est faible. Pouvez-vous déchirer ce carton (kabrit'), paste-board? Non, il est trop épais.
 Pourquoi (pookwab), why?
 Parce qu' (pah' sk'), because.
 La clef (clay), the key.
 Fermez la clé (fermai' rah clay), to lock; il = to close with key.
 Pourquoi ne pouvez-vous pas toucher au plafond? Parce qu'il est trop haut.
 Pourquoi ne pouvez-vous pas lever le bureau? Parce qu'il est trop lourd.
 Pourquoi ne puis-je pas sortir? Parce que la porte est fermée à clé.
 Pourquoi puis-je pas écrire? Parce que vous n'avez pas de crayon.

Je ne puis pas toucher au plafond? Pourquoi ne puis-je pas sortir? Pourquoi ne pouvez-vous pas casser (kah-say, to break, ce bâton (bah-toh'), stick? Pourquoi ne puis-je pas mettre ce livre dans ma poche? Pourquoi M. Lenoir ne peut-il pas porter cette table? Pourquoi M. Joly ne peut-il pas entrer?
 40. En means, besides the meanings already mentioned, also from it, from them, out of it or out of them. Y means on it, under it, in it, into it, etc.; every relation of place or direction except from or out of.
 Entrez, to go in. Sortir, to go out. Y enter to go into it. En sortir, to go out from it. Monter sur, to step upon. Descendre de, to step down from. (daisah'dr'). Y monter, to step up on it. En descendre, to step down from it.
 Si (si, id) je reste sur la chaise, je ne peux pas toucher au gaz; si je monte sur la chaise, je peux y toucher.
 Si vous n'avez pas de craie, vous ne pouvez pas écrire sur le tableau. Si je ferme la porte à clé, vous ne pouvez pas sortir; mais, si vous avez la clé, vous pouvez ouvrir la porte et sortir.
 Pouvez-vous prendre l'encrier, si vous n'avez pas de la table? Pouvons-nous écrire sur le tableau, si vous restez à votre place? Puis-je toucher à la pendule si je ne monte pas sur une chaise? Pouvez-vous ouvrir la porte, si vous avez la clé? Puis-je toucher au gaz, si je monte sur une chaise?
 En montant (ah' moh' tah'), by stepping up; en descendant (ah' daissah' dah'), by stepping down.
 Sais (sah') monter, without stepping up (= without to step up).
 41. The ending ant forms the present participle (as in English) is an; all other prepositions unlike the English construction are followed by the infinitive. Examples: en fermant, to close; à fermer, to form; by (or) in) closing, to closing, for closing.
 Je puis toucher au gaz, en tournant (ou: si je monte) sur une chaise.
 Je ne puis pas y toucher sans monter (si je ne monte pas) sur une chaise.
 Pouvez-vous sortir sans ouvrir la porte? Pouvez-vous fermer la porte en la poussant? Puis-je écrire sur le tableau sans craie (oral, chalk) (ou: si je n'ai pas de craie)? M. Arnaud peut-il ouvrir la fenêtre en restant sur la chaise? Pouvez-vous couper cette allumette sans allumetteau?
 Vouloir (voolvar), to want, to wish.
 Je veux (shü vö), il veut, nous voulons (noo vooloh'), vous voulez (voo voolai), ils veulent (voili).
 Oblige (oblishai) d'ouvrir, obliged to open.
 Vous ne pouvez pas sortir sans ouvrir la porte; vous êtes obligé d'ouvrir la porte, si vous voulez sortir.
 Je ne puis pas toucher au gaz sans le lever; je suis obligé d'être debout, si je veux y toucher.
 M. Berliz ne peut pas porter la table; il est obligé de la tirer, s'il veut la mettre devant la fenêtre.
 Nous ne pouvons pas lire sans livres; nous sommes obligés d'avoir un livre, si nous voulons lire.
 MM. Berliz et Joly ne peuvent pas fermer cette porte sans clé; ils sont obligés d'en avoir une, s'ils veulent la fermer.
 Je veux sortir; je ne peux pas; la porte est fermée à clé. Que veut faire le professeur? Peut-il sortir? Pourquoi ne peut-il pas sortir?
 Ecrivez les mots qui sont sur le tableau. Vous n'avez pas de crayon; voulez-vous mon crayon? Voulez-vous aussi du papier?
 Quelles-vous obligé de faire, si vous voulez sortir? Quelles-vous obligé d'avoir, si vous voulez couper le papier? Elles-vous obligé d'ouvrir la porte, si vous voulez sortir? Elles-vous obligé d'ouvrir votre livre, si vous voulez lire?
 EXERCICES A Ecrire.
 Remplacer les tirets par des mots (Oah' placez-les par del moi), replace the dashes by words.
 Que voulez-vous faire? Je - sortir. Pourquoi ne sortez-vous - ? Parce que - - - - - ?
 Je - - - - - ne peux pas. La porte est - - - - - ?
 Voulez-vous la - - - - - pour ouvrir la porte? Oui, je la - - - - - . Prenez-la, elle - - - - - sur cette tablette, - - - - - votre droite. Je ne - - - - - pas la prendre, je ne - - - - - pas assez grand. Montez - - - - - une chaise. C., table n'est pas à sa place, portez-la devant - - - - - fenêtre. Je ne - - - - - pas. Pourquoi? P., - - - - - elle est trop - - - - - obligé - - - - - la tirer. Asses-vous - - - - - ce banc, près de moi. Non, merci, je - - - - - obligé - - - - - sortir. Pourquoi fermez-vous - - - - - porte à clé? Parce que - - - - - sors. Si - - - - - dictionnaire n'est pas - - - - - lourd pour vous, portez-le - - - - - table. Puis-je le - - - - - sur - - - - - chaise? Non, il est - - - - - gros. Elles - - - - - assez - - - - - pour lever - - - - - bureau? Non, Monsieur, il - - - - - lourd - - - - - moi. Voici du papier, fermez - - - - - Pourquoi n'écrivez-vous - - - - - pas? P., - - - - - je n'ai pas d'encre. Si vous n' - - - - - pas d'encre, prenez - - - - - crayon. Je - - - - - peux écrire, si Paul ferme - - - - - table. Paul, tenez-vous tranquille. Je ne - - - - - pas me tenir - - - - - en coupant - - - - - papier. Pouvez-vous reciter v., levez - - - - - ouvrir v., lisez? Non, Mademoiselle, je ne p., - - - - - obligé - - - - - la lire.
 1. Non, je ne veux pas écrire. 2. Parce que je n'ai pas de papier. 3. Oui, il est trop lourd. 4. Non, je ne suis pas assez fort. 5. Non, elle est très légère. 6. Oui, il est plus grand que moi. 7. Oui, en ouvrant la porte. 8. Parce qu'elle est fermée à clé. 9. Parce qu'il n'a pas de papier. 10. Parce que vous n'avez pas de couteau. 11. Il veut écrire. 12. Nous voulons parler français. 13. Ils veulent sortir.
 *Final e is omitted before a vowel.

LA COMMISSION PART AUJOURD'HUI

Suite de la 1ère page

Cour Suprême des Etats-Unis et M. l'ambassadeur J. Jusserand, de la République Française, M. André Lafargue et la commission, sont chargés de remettre à ces personnes, au nom du maire et de la municipalité new-orléanaise, des invitations gravées sur parchemin, pour les fêtes devant avoir lieu à la Nouvelle-Orléans les 9, 10 et 11 février, 1918. La Nouvelle-Orléans, ces jours-là, célébrera le 200me anniversaire de la fondation actuelle de la Nouvelle-Orléans, à l'endroit que cette ville occupe aujourd'hui. M. Lafargue est porteur de plusieurs lettres autographes du maire, invitant les plus hautes personnalités de la nation française et de la municipalité parisienne, à se rendre à la Nouvelle-Orléans au mois de février de l'année prochaine.

La nomination de M. André Lafargue, comme chef de la commission, est approuvée par les citoyens, car il est un homme judicieux, qui a toujours pris une part très active dans les cercles français et a fait preuve en maintes circonstances de son énergie, en ce qui a trait au développement de la ville. Il occupe une place distinguée parmi les jeunes membres du barreau, et est l'avocat-conseil du Consul de France.

LES CAMOUFLEUSES ET LEUR PATRON

Suite de la 1ère page

et des mètres de toiles étalant la peinture avec de gros balais, ou à fabriquer de faux gazons ou de faux arbres, sont plus honnêtes d'ailleurs. Elles font du reste bande à part et prennent des airs pincés et distants pour parler de leurs camarades.

— Oh! disent-elles avec dédain, voilà encore les cartouchières qui font du bruit!

Le bourgeois qui pense et observe regarde avec un peu d'inquiétude toutes ces jeunes frimousses qui ne devraient inspirer que l'honnêteté et le plaisir de vivre, et il se demande, si la guerre finie, toutes ces femmes de demain rentreront dans le rang et oublieront leurs allures un peu folles et leur langage trop imagé.

JEAN-BERNARD.

Le Temps
 Bulletin Meteorologique Officiel

Ce soir, dimanche et lundi, beau temps; vents modérés du nord-ouest au nord.

LOEW'S CRESCENT
 Téléphone M. 2111
 Hattées, excepté le samedi et le dimanche. 2e, 10c, 15c. Le soir et samedi et dimanche malades... 10c, 15c, 20c.
 Grand art de Valenciennes et 10c.
 Toutes les semaines, et 10c.
 16 Nouveaux Reels de vues animées.
 SONT REPRESENTÉES DE 1 à 11 P.M.
 SOUS LES JOURS
 Changement de programme, le Dimanche et le Jeudi.

CE QUE LES CONSCRITS DEVRAIENT APPORTER AU CAMP
 Choses nécessaires
 Savon dans une boîte.
 Rasoir, un blaireau et savon.
 Brosse à dents, et poudre ou pâte.
 Serviettes de toilette.
 Choses dont ils peuvent avoir besoin
 Casquettes.
 Sous-vêtements de supplis.
 Pajamas.
 Poudre de toilette.
 Chaussettes.
 Petit miroir.
 Crayon pour chausures.
 Brosses pour les ongles.
 Mouchoirs.
 Ce qu'ils doivent porter.
 Un vieux habit.

STRAND
 RUES BARONNE ET GRAVIER

DE NOUVELLES VUES CINEMATOGRAPHIQUES DE LA GUERRE
 Ont été reçues directement de la ligne de feu, en France
 Second Chapitre du
 "In the Wake of the Huns"
 ou
 La Retraite des Allemands

Cols "Arrow" 20c
 2 pour 35c
 3 pour 50c
 CLETT-PEARODY & CO., INC. Fabricants.

LE PLUS GRAND CIRQUE TRÈS AFFAIBLIE ET NERVEUSE
 ARRIVERA EN VILLE LE 14 ET 15 OCTOBRE

Le cirque Barnum and Bailey, donnera positivement une représentation à la Nouvelle-Orléans.

Nous aurons assurément cette année un cirque réel, celui de "Barnum and Bailey." L'avant-garde du plus grand cirque du monde, annonce que les tentes couvriront une superficie de trente acres, et que les représentations, de la gigantesque compagnie auront lieu, à la Nouvelle-Orléans, le 14 et 15 octobre.

Un nouveau programme merveilleux a été formé cette année, et les spectateurs resteront ébahis en contemplant les magnificences nouvelles du grand défilé, intitulé "Aladdin and His Wonderful Lamp." Chaque représentation est d'une durée de trois heures.

L'ouverture représentera des sujets chinois, dans un défilé, et l'on verra cette représentation comme d'habitude unique en son genre. Le "Barnum and Bailey Company" a dépensé \$1,000,000 pour monter ce nouveau programme.

À la suite du grand défilé, des robes nouvelles feront l'admiration des assistants. Il y a un cirque complet par des Chinois. Ils exécutent des tours merveilleux, et sont des acrobates extraordinaires. La fameuse famille Hamford, dont les membres sont les plus forts du monde, charmara les spectateurs par leur agilité.

Le Squire Barnough, l'écuyer le plus habile, fera monter le monde. Par ses actes merveilleux, étonnera les spectateurs par ses acrobaties. Les tours de force, sur ses vélocités bicyclettes et les équilibres, l'art des paillasses à cet amusement, et la ménagerie est plus grandiose que jamais.

Le défilé quittera le terrain à onze heures vers 10 heures du matin. Le spectacle sera terminé par six tableaux de trois tableaux.

Washington. Les ventes médicales qui avaient commencé au début d'août pour la deuxième portion du contingent, viennent de se terminer et ont porté sur 755,700 hommes. Les résultats ont été excellents.

"L'endroit où L'on Mange" COMUS RESTAURANT
 135 RUE ST. CHARLES
 715 RUE COMMUNE

E. FOUGERA & Co., Inc.
 Toutes nos importations Françaises et Anglaises en Médicaments & Spécialités
 Portent notre timbre de garantie bleu En exigeant cette Marque on sera sûr d'obtenir le produit original

Petites pilules de Carter pour le foie
 Vous ne pouvez pas être à la fois constipé et heureux
 Un remède qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue
 Les pilules ferrugineuses de Carter

Un Beau Sein et de Jolies Épaules
 sont possibles si vous portez une "Bien Jolie Braconnière". Elle est faite de tous les matériaux et dans tous les styles. Faites-vous montrer la "Bien Jolie Braconnière" par votre marchand; nous serons heureux de lui envoyer des photographies, sans port, pour qu'il vous le montre.

Bien Jolie BRASSIÈRES

remet le sein à sa place, empêche qu'il n'ait une apparence flasque; diminue le danger de forcer les muscles, et elle restreint la chair de l'épaule, donnant une ligne gracieuse à toute la partie supérieure du corps.

La "Bien Jolie Braconnière" est le vêtement le plus élégant et le plus avantageux qu'on puisse s'offrir. Elle est faite de tous les matériaux et dans tous les styles. Faites-vous montrer la "Bien Jolie Braconnière" par votre marchand; nous serons heureux de lui envoyer des photographies, sans port, pour qu'il vous le montre.

BENJAMIN & JOHN'S
 51 Warren Street Newark, N. J.