



Howard Library,  
Camp and Howard.



Fondée en 1827



# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

## POLITIQUE LITTÉRATURE

VOLUME 89

## PRO ARIS ET FOCIS

NOUVELLE-ORLEANS, LA., MARDI 18 NOVEMBRE, 1919.

## SCIENCES, ARTS

NO. 124

## DERNIERES NOUVELLES LOCALES

Des exercices patriotiques et une grande parade civile et militaire étaient menés hier ici le jour de la grande célébration du jour de la victoire. Mme George Denegre a été reçue en audience spéciale par le roi et la reine de la Belgique, qui l'ont sincèrement et chaleureusement félicité pour le grand intérêt qu'il a apporté à l'œuvre d'aides belges pendant et après la guerre.

Mme Edadore Newman, une des dames les plus charitables du Sud, pendant des années occupant continuellement des intérêts de l'Asile des Incurables, de l'Asile des Veufs et Orphelins Juifs, de l'Infermerie Franco-Britannique, de l'Hôpital Touro, de l'Hôpital Touro-Shaftespeare et de beaucoup d'autres œuvres charitables, est morte à New York vendredi 10 novembre 1919. Le commissaire Stone annonce que la ville va établir huit fourneaux pour réduire en cendres les ordures de la ville.

Les magasins du gouvernement vont offrir cette semaine des couvertures en laine, duvets et duvets.

### LA PRIÈRE DU COMMANDANT.

Il était en 1916, devant Verdun. Un de nos commandants d'infanterie se trouvait dans son poste de commandement, en première ligne. Son ordonnance lui tenait compagnie.

Soudain, les gaz sont signalés. L'officier aussitôt se précipite au soldat de faire fonctionner l'appareil. Vermeil qui sort comme cinquante sauts à refouler les nappes de gaz hydrogénés.

L'ordonnance obéit, et se met en devoir de pomper énergiquement, comme le lui avait prescrit son chef.

De son côté, le commandant croit et pratiquant, se laisse échapper un sourire malicieuse et la parole devient à marmonter quelques prières.

Il est environ au milieu du "votre saluté Marie" quand soudain, il se retourne et constate non sans stupéfaction que le zèle de son ordonnance à pomper commence sérieusement à se calmer.

Furieux et suignant, son invocation à la Vierge, il lance violemment ces mots au pauvre occasionnel :

"Mais pourquoi donc, anima?"

"Pompe donc, N. de D. tu vas nous faire crever."

Et il repousse sa prière à l'endroit où il l'avait laissée.

— Sainte-Marie, mère de Dieu, priez pour nous, pauvres pécheurs, maintenant et à l'heure de notre mort, ainsi soit-il!

### L'AMOUR EST-IL AVEUGLE?

Non! Mille fois non! L'amour n'est pas aveugle! L'imagination, la passion, la romance, peut-être, mais non l'amour!

L'amour voit avec les yeux de l'inspiration.

L'amour voit plus de choses dans un ciel et sur la terre que tous les yeux en ont jamais revues dans leur aride philosophie.

L'amour voit des possibilités là où le sens commun est aveugle.

L'amour donne et ne demande rien en échange.

L'amour souffre en silence et ne se plaint jamais.

L'amour voit tout le ciel dans une seule étoile, et tout l'univers dans un sourire.

L'amour dit: J'espére, je crois, je pense. L'amour dit: Je sais.

Il espérait un peu; l'amour avec un bandeaum sur les yeux... Bénequin?

Parce que l'amour voit tout ce qui est laid et ferme les yeux sur ce qui est laid.

L'amour ne voit pas de défauts chez l'être aimé.

L'amour voit le couleur de notre âme, le charme de notre esprit, la noblesse de nos yeux.

L'amour n'est pas aveugle, il n'y a qu'à l'apprécier; la stupidité, la bêtise qui le soutient...

Il sont les amoureux qui sont aveugles et non pas l'amour!

Non, mille fois, non! L'amour n'est pas aveugle. Demisette G.

Si vous voulez devenir un grand homme, apportez un soin tout spécial aux petites choses.

### Société du

## Grand Opéra Français

de la Nouvelle-Orléans

Mardi, 18 Novembre

### MANON

Jeudi, 20 Novembre

### LES HUGUENOTS

Samedi Soir, 22 Novembre

### RIGOLETTO

Dimanche Soir, 23 Novembre

### LA MASCOTTE

## RÉOUVERTURE DE L'OPÉRA FRANÇAIS

### Chronique Théâtrale.

Grâce à la judiciale initiative de la fête se déroulant à l'église, le 8 M. Harry R. Cobb, l'Opéra Français de l'octobre. Seuls moins exigeants et moins coûteux, et d'autre, un concert avec les partitions du Maître, posées depuis pendant toute la durée de la guerre. La partie manque son but si, en arrivant la partition de "Thais", il avait parlé de "Thais", tel que fut assuré la mission d'un docteur et écrivain, son petit garçon mort et rose, l'enfant avait pris part à cette fête fleurie, qu'un film pris à cette occasion devait reproduire dans ses moindres détails. Et maintenant qu'il domine la scène, dans la partie de quel que cinématographe, cette jeune naissance était donnée à celui qui l'avait perdu de voir revivre sa toute souriant, alegre et espiègle, vêtue d'un joli costume blanc et la tête couronnée de fleurs.

Sans doute, ce père approuva la même émotion bien singulière, et que personne n'aurait prévue, il y a seulement vingt ou trente ans.

Le cinématographe, le cinéma, et combien d'autres l'ont essentiellement aidé à ce point d'appréciation qu'il conviendrait de traiter comme un véritable sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Imaginez si vous le pouvez, dans laquelle Samson fait appel à ses douze hommes pour démolir le temple de Délos, et quand, au seuil de Thais, ses deux derniers l'ont essentiellement aidé à ce point d'appréciation qu'il conviendrait de traiter.

Samson, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le dehors. Massenet a écrit sa partition pour l'Opéra, sans rechercher comment il conviendrait de traiter le même sujet dans une chaîne pro

cessoire dans un sermon, car les deux manières n'ont au point de

partie à ceux qui ont aimé cette époque de résurrection d'un être cher, qu'ils pleurent encore, et qui, brusquement, devant eux, marche dans laquelle il conviendrait de traiter.

Il convient de signaler, au premier acte, au simple titre de l'opéra-ballet et musicale, à la gloire de sainte-Dévote, la chorale des Hébreux, commun.

D'ailleurs, entrant dans le détail par le fond et par la forme, on sait venir, par le dogme et par le deh